

কুবুইনি অচাই

মহেন্দ্ৰ দেববৰ্মা



স্বাপৰি পাবলিকেশনস

আগৰতলা : পশ্চিম ত্ৰিপুৱা

কুসুইনি অচাই

কক খালজাক, কেরাং কথমা,
মোতাই ফুজা বালিনি কথমা,
তাই ককলব থুম

পুইলা কারিমুং
ফেব্রুয়ারী ১৯৮৮ ই

নারিনাই :

শ্রীমতী মীণা রানী দেববর্মা

গ্নাপ্রি পাবলিকেশনস

হাসপাতাল রোড : আগরতলা,

পশ্চিম ত্রিপুরা ।

ছাপকথা :

পাল প্রিন্টিং হাউস,

আখাউড়া রোড : আগরতলা ।

দাম—থকচুকু

(৯ টাকা)

বইত তংগ

কুণ্ডলিঁনি অচাই গান্ধীজী—(জীবন কথমা)

গান্ধীজী' উনছগমা— (ককলব)

রাষ্ট্রগুরু শ্রীমদ্রামনাথ বানার্জি—(জীবন কথমা)

উপজাতি বরকনি মকল' গান্ধীজী—(কক খালজাক)

হানি কিচিং চিত্তরঞ্জন—(জীবন কথমা)

হা কিচিংনি কক লামরগ—(কক ফারজাক)

জাতি'নি বিফা—(ককলব)

কক য়াফাং—(ককলব)

ছঙতুক সমাজনি কের ফুজা— (কক খালজাক)

ছুৰানি—(ককলব)

বিছি মীতাই গরিয়া (ককলব)

শ্রীশ্রী গ্যাম ফুজা—(কক খালজাক)

মায়াং কুদুর—(কেৰাং কথমা)

নৌআই—(নৃত্যমাট্য)

মীতাই ছা-চি-ব্রুই—(কক খালজাক)

খারচিনি কথমা—(কক খালজাক)

অছা—(গীতি নাট্য)

ছা-চি-ছা পুস—(ককলব)

সাল—(ককলব)

ই বটেনি কক খালজাক, কেবাং কথমা ভাই ককলবরগ আগিঅ
ইয়াপ্ৰি ককতুন' জরা জরাঅ ছাপকজাক । ১৯৬৮—১৯৭২ সন'
সোয়জাক হিনোই তাবুকিনি কক বরক বানানগ বাই মিল কুকই । অ
মল' আইখব এই নানান সোয়না'ন সোয়দা'ন শিক অংয়াখো । কেনতু
ইয়াপ্ৰি নিজেনি বানান পদ্ধতি বাইন' সোয়ই কায়খা ।

কক বরক বাই ককলবনি বই, কথমা চিক'ন বগনি বই, ককবরক
বাই অনুবাদ বই আকবগ কারিজাকখা । ফিয়ু কক খালজাকনি বই
কেব' কাবিজায়াখো । আবনি বাগো? অং কক খালজাকনি বই কা ছা
কারিজাকখা । পানিাইরগ ইংজাকখা ইন' আনি শ্রম সার্থক উংনায় ।

সাল ছিনি ক্রম ক্রম ইয়া.প্র ককতুন' কথমা, ককলব, কক
খালজাক সোয়নাই তাই কেবাং কথমাংগ কুতুগাই বিনাইরগন' আং
খা কাহাম জানগ ।

মহেন্দ্ৰ দেববর্মা

কুবুইনি অচাই গান্ধীজী

আচায়খা ১৮৬৯ সননি ২রা আষ্টোবর ।

কগথাবজাবখা = ১৯৪৯ সননি ৩০ জানুয়ারী

(নাথুরাম গঙ্গুসে পি স্থল কগাই বুথাবখা)

গান্ধীজীনি বুয়ং অংখা মোহন দাস । বীনি বুফানি বুয়ং অংখা
করমচাঁদ গান্ধী । গুজবাট রাজাঅ বজানি বুয়ং বাই বুফানি বুয়ং
সুইনানি নিয়ম তংগ । বংগনি লকাব অংখা গান্ধী । আব হুনয়
গান্ধীজীনি সই সই বুয়ং অংখা মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী । পুতলীবাই
অংখা বিনি বুমা । গুজবাট রাজ্যনি পৌববন্দব ১৮৬৯ সননি ২রা
২২ অক্টোবর গান্ধীজী আচাইখা । বিনি বুফা করমচাঁদ গান্ধী ন
বন্দ কাবা গান্ধী হিনঅ । কাবা গান্ধী পৌববন্দব হানি দেওয়ান ।
মোহনদাস বিনি বুফানি বহলা কুছু । বীনি বতা কাইছা ৩ গ ।

মোহনদাস ইম্কুলঅ ৮ ডিফ্রু জত'নি সীলায় ছাত্র কাহান । ব
তাতাল কক সায়া । ব বীছি ক্রম ক্রম পবীপা ফাশ খোলায়অ,
আইজ ব' মান্অ, বৃষ্টিনি বা' ব মান্অ । কেনতু নিজেনি ফান সাকাত
পুইতু কুকই । ব লাচিওনায় চেবাই । বাড়িওবানি তাই
খক্‌নানি ওয়ুনে ব বেলাই ছেলংগ । সালছা বংগনি ইম্কুলঅ,
ইম্কুল ইনস্পেকটর ফয়খা । মোহনদাসনি ক্লাসঅ হাবঅয় ছাত্র
ন ইংরেজী কক থাইবা থাইদক্‌নি বানান সুইনানি রীখা । আ কক্‌বগ
বিছিংগ 'কেটলী' বানান ব ওংগ । মোহনদাস বানান সুইনানি ভুল
খোজাইখা । গান্ধীবাবু নিজেনি বুয়ং নাকগনা বাঙুয় মোহনদাস ন
বুইনি খাতা নাইঅয় 'বানানশুদ্ধ' খোলায়অ সুইনানি সাখা । কেনতু
মোহনদাস গছিলিয়া । জবু ছাত্রনি বানান ঠিক অংখা, মোহনদাসনি

ধানন ছিমি ভুল অংখা । ব বুইনি খাতা নাটঅয় সুইনানি মান্থা-
 মন ; কেনতু বীনি কুবুই তংমুং ছেবাইআনু হিনয়, নকল খোলাইলিয়া ।
 গাক্সী বছং বৈষ্ণব । বরগ বাহান্ চাইয়া । মোহনদাসনি ইয়ার বন
 মাথা, বাহান চাখাই, মুং ফান্গাং অংনাং, মুং কেলাম বরক বাহান
 চাখাং ফংনাং । ইংবেজ রগ বাহান্ চাঅ হিনয় ন আশুক ফান্গাং ।
 চুং পামা চাইয়া হিনয় ন কেবল । হা ন স্বাধীন খোলাইনা হিনখাই
 বাহ চানা নাংগান্ । উইছা ব বাহান চাখা, নগ মাই চালিয়া ।
 বুমা মুখা তমানি মাই চাখিয়া স্লায় মুং ? ব তাতাল কক্ সাই
 মাইয়া—কুবুই কক্ ন সানা নাংগান্ ; তাম খলাইনাং ?
 ‘অপাং’ খলাইখা হিনয় বখাঅ দুখু মান্অই তংখা । উল্অ জে
 ফানঅ অংথুন, আং কুবুই কক্ ন সাঅই রিয়ানু হিনয়, কাগজঅ কুবুই
 কক্ ন সুইঅয় বুফানি থানি বোখা । আশুক সত্যবাদী তংখা গাক্সিজী ।

১৩ বছর অমর অংমা জবা মোহনদাস কাইজাক্খা । বীহিক্‌নি
 বুমুং অংখা কস্তুবীবাউগাক্সি । গুজরাটী কক্ বাই আমা ন বা
 হিন্অ । আবনি বাগুই ব কস্তুরবা বুমুং বাই ব ছীনি জাক্ । বরগ
 হিচাগনুই জবুই হামজাগলাই তংগ । গাক্সিজীনি বছলা খরক ক্রইনি
 বুমুং অংখা হীরালাল, মণিলাল, দেবদাস তাই রামদাস । হীরালাল
 বাই গাক্সিজীনি কক্ মিলিয়া, তাই বছলা খবক থাম্ বুমা বুফানি
 কক্ বাইন চলিঅ । বছলাবগ ন ইস্কুল্অ রহইয়াঅই গাক্সিজী
 নিজে বরগন লেখাপড়া ফুরংখা । দেবদাস শ্রীরাজ গোপালা
 চারিনি বছাজুক্ ন কাইজাক্খা । গাক্সিজী, শ্রীরাজগোপাল চারীনি
 চামাই কোলায় ।

অবনি স্কাং মোহনদাস ছিক্সা অংগয় এণ্ট্রান্স ফাশ খলাইখা ।
 কলেজঅ হাবখা । বরক কাইছা মাথা-ব ন ‘বিলাত’অ রহরিদি ।
 বারিষ্ঠার অংগয় বুফানি হাই দেওয়ান অংথুন । কক্লে কাহাম্ ন

কেনতু রাং লে বোরঅ মান্‌নাং? বুফা রাজানি দেওয়ানি খলাইঅয়
 থাংথা—কেন্তু থুই ফুক কুছতাম্ব নারুগয় থাংমালিয়া। রাজানি
 থানি চুবা ছান্‌থা—মালিয়া। মোহনদাসনি বতা ব ন জব্বুই থাতাং-
 জাগ। ব সাংথা, আং রাং রুআম্বু। মোহনদাস বিলাত থাংথুন্।
 ইয়া' নগ তাম অংথা—বুমা মোহনদাস ন বিলাত রহরনানি গছিয়া।
 তাম হিনয় গছিয়া—বিলাত থাংথাই বছলানি তংমুং হামিয়াংগয়
 থাংগাম্বু। বাহান চাআম্বু, চোয়াক্‌ মূংগাম্বু। মোহনদাস আনি
 সোকা গ সোমাই তাংথাই থাংমান্‌অ। মোহনদাস বুমানি ইয়া'কুং রম্-
 অয় সোমাই তাংথা চুয়াক্‌ বম্‌ম্বাক্‌, বাহান চাগ্নাক্‌, বুইনি বীহিক'ন
 আমা তাই হানক্‌জুক্‌ হাই মূংগাম্বু। বুমা জাদেশ রুথা। মোহন-
 দাস বিলাত থাংথা। অ সোমাই কোথাম্‌ন গান্‌কীজী কোথাং ত'ছাক
 পগলিয়া। (১৯৬৮ সন' সায়জাক)।

১৯১১ সন'

মহাত্মা গান্ধী সামানি

নীতিনি কক

- ১। নীতি জ্ঞানহীন রাজনীতি।
- ২। কর্ম বিহীন অর্থ।
- ৩। বিবেক বর্জিত আনন্দ।
- ৪। নিষ্ফলা জ্ঞান।
- ৫। নীতি জ্ঞানহীন বাণিজ্য।
- ৬। মানবতাহীন বিজ্ঞান।
- ৭। আত্ম নির্দেশহীন পূজা।

“গান্ধীজী ব’ ডাবছগ ঘা”

শ্রীকান্তিরঞ্জন দেববর্মা

(আচায়মা সাল” (২/১০/৬৮ ট)

নেতা অকুঁরা ভারতনি ফা—
 মুং বর তিনি থাংখা ?
 ন-ন ওয়ানছগই তিনি তংগ চুং,
 ভারতনি বরক্ পগয়াথ মুং ।
 কষ্ট খলায়ই— তুবুখা স্বাধীন,
 ফিরগই মানখা ভারতনি ঝুঁছা দিন ।
 চুংন ফুরুংগই অহিংসা মন্ত্র,
 ভারতনি হা-অ তুবুখা গণতন্ত্র ।
 ভারতনি আমা তুংমা খাজাগই—
 তুবুখা মুংন— ব-ন ফিয়গই ।
 ভারতনি আ-মা— দেশ ছক্ফায়াখা
 অবতুই দিন্অ মুং বিয়াং কুমাই থাংখা ?
 চিনি খাপাংগ ওয়ানছগমা ফায় ;
 তিনি তাই ওয়াইছা নিনি আচায়মা ছাল ।
 কাবছিনি কাবই আয় পুরগলিয়া,—
 অবন মুংতলে ছিয়া !
 নন খিবি-অই—ভারতনি বরক্
 থেমুং মান্লিয়া তংথগ্ !
 থুয়ই—থাংগইব মুং তিনি থুইয়া,—
 নিনি মুংন চুং কোন দিন ব পগয়া ।
 তিনি তই দিন্অ মান্লিয়া তংথগ—

চিনি খা—অংগ নম ভুগথগ ভুগথগ !

খুম্ মালা বিঅ থুমুমই ন ন'

আশীবাদ রজাদি চুন ।'

অনুবাদ

আজি তুমি কোথায় গুগো ভারত

জনক গান্ধিজী !

তব অক্লান্ত অদমা সাধনার ফলে

ভারত স্বাধীন আজি ।

বিদেশীর শৃংখলে বন্দিমী ছিল মোদের

ভারত মাতা

মুক্তি আনতে মায়ের তুমি

তাইতো মোদের ত্রাতা

তুমি মোদের পিতা গুগো তুমি

কর্ণধার—

অহিংসার মন্ত্রে দীক্ষিত করে মোদের

করেছ উদ্ধার ।

তব অহিংসার মন্ত্র আজি বিশ্বজনের

কাছে,

অরণ্য আর নরেন্দ্র রূপে শ্রেষ্ঠ স্থান

পেয়েছে ।

জেনেছিলে তুমিই প্রথম অহিংসার

শ্রেষ্ঠত্ব আর মহত্ব কল্পনানি,

তাইতো প্রচারিলে দেশ-বিরোধে

অহিংসার মর্মবাণী ।

জেনেছিলে তুমিই স্বাধীনতা আসে
অহিংসায়,—হিংসায় নয় ।

আরও জেনেছিলে ভাবতবর্ষ যে
বিভিন্ন জাতীর সমন্বয় ।

জৈন, বৌদ্ধ, হিন্দু-মুসলমান, তামিল
ভেলেগু, শিখ আর খৃষ্টান

তব অহিংসার মস্ত্র দীক্ষিত
সবাই হয়েছে এক মন ।

অহিংসার মস্ত্র আর একতাক বলে
মুক্ত করলে ভাবত দেশ—

১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্টে, স্বাধীনতা
এল ভাবত পরে ।

বিভিন্ন শব্দ উঠল বুজে কাঁপিয়ে
ভাবত ভূমি,

ভাষাতার বিজয় মালা সেদিন
পড়লে তুমি ।

কবে আজি মোদের মাঝে তুমি নেই
হে, পিতঃ ।

ওগো, অলঙ্ক্য থেকে আজি তুমি
মোদের প্রণাম লহ ।

স্বপ্নের স্বপ্ন বরণে তুমি মহাত্মা তুমি
হে অমর,

আজি মবেও মর্মান তুমি, হে মহান—
তুমি যে অবিনশ্বর ।

আশীষ মাগি তব কাছে মোরা, আজি
তব ভ্রম দিনে,

হে পিতঃ ! কণ্ঠ দিলাম পুষ্পমালা
আজি তোমার স্মরণে ।

স্বৰ্বেশ্বনাথ বানার্জি

জন্ম : ১০ই নভেম্বর ১৮৪৮ ইং ।

মৃত্যু : ৬ই আগষ্ট ১৯২১ ইং ।

স্বৰ্বেশ্বনাথ বানার্জি কব্ কুৰং ঠাই থা কৰা বংক । বন' জাতীয় মহাস মতি গঠন খালাইথা । উলঅ ই স'মিতি' কংগ্ৰেস তিনিয় ছিনিজাকথা ।

স্বৰ্বেশ্বনাথ বানার্জিনি বুফানি বুয়ং অংথা ডাক্তাব দুৰ্গাচ'ণ বানার্জি । ১৮৪৮ সনুনি ১০ নভেম্বৰ কলিকাতায় স্বৰ্বেশ্বনাথ খালাইথা । ১৮৭১ সনঅ I. C. S. পরীক্ষা পাশ খলাইঅয় ব শ্রীহট্ৰিনি Asst Magistrate অংথা । উলঅ আদালতনি নথি-পত্ৰ নষ্ট খালাইথা, মতুই দোষ ফুয়ুগয় ব ন চাকবীনি কথলাই রুথা । আবনি উলঅ ব কলিকাতানি কলেজবগঅ 'ইংবাৰ্জী সাহিত্য'নি 'অধ্যাপক' অংথা । ১৮৭৬ সনঅ Indian Association গঠন খোলাইথা । আ স গঠননি সম্পাদক অংগয়, ব'সাল্‌ব'দাং আ সংগঠন' চালকথা । আ সনঅ ন ব কলিকাতা' মিউনিসিপ্যাল সভাঅ হাবথা ।

১৮৭৮ সনঅ স্বৰ্বেশ্বনাথ 'বেঙ্গলী' পত্ৰিকানি 'স্বত্ব' পাইঅয়, আ পত্ৰিকানি সম্পাদক অংথা — চালকথা । বু' ভাবতীয় লুক্‌রগনি স্বার্থ বিরোধী—এংগ'জ শাসন কৰ্ত্তাবগ বাই সুনাগজাক আইন কতালরগনি বিরোধী'ণ খালাইঅয় থাংথা । আবনি বিচ্ছ'গ লি'ম সাহেবনি "সংবাদপত্ৰ দমন মূলক" ব 'ত'গ ।

১৮৮২ সনঅ স্বৰ্বেশ্বনাথ টিচ্চালয় কাইছা থলকথা । আ নিজেনি ইস্কুলঅ নিজেন অধ্যাপনা খালাইনা নাংথা । আ বিচ্ছা-লয়নি ছাত্ৰরগ শিক্ষা কাহাগ নানঅয় জ্ঞানী'গ'নি অংগ । ই কক

আউঃ অংগৈ থাংখা । বিদ্যালয়নি বুয়ংব তংখা । আ বিদ্যালয়
তাংবুক সুবেন্দ্রনাথ কলেজ হিনয় ছিনিজাক ।

১৮৯৩ সনঅ কলিকাতা মিউনিসিপালিটিনি প্রতিনিধি অংগয়
আইন সভাঅ হাবখা । ১৮৯৭ সনঅ মিউনিসিপালি হামিয়া
আইন কতালনি বিরোধীতা খালাইখা । ই ১৮৯৭ সনঅন ব 'বয়াল
কমিশন'অ যেতুই সাক্ষী বিখা, আব বাই ন বীনি 'গাংব বাজনীতি
জ্ঞানের পচিয়' নানখা ।

যে ববকবগ 'জাতীয় মহাসমিতি' কখন খালাইনি বাগুই সামুং
তাংখা, সুবেন্দ্রনাথ ববগনি অজামা । ১৮৯৯ সনঅ 'মত' মিলিয়া
হিনয় বীনি ২৭ জনা মাংছংবগন নাঅয় 'মিউনিসিপালিটি কানজীক-
অয় ফাইখা । আবনি পংব বাজনীতি ন খালাইনা নানখা । তাই
কুম চাকরী খাইলিয়া । ১৮৯৫ সনঅ পুনা অধিবেশনঅ ব 'জাতীয়
মহাসমিতি'নি, 'সভাপতি চঞ্জীকখা । উলঅ ১৯০২ সনঅ 'জাতীয়
মহাসমিতি'নি 'আমেদাবাদ'অ অষ্টাদশ অধিবেশন অংফুক তেঙ-
য়াইছা ব সভাপতি চঞ্জীকখা । 'বঙ্গভঙ্গ' আন্দোলন'নি নেতাসংনি
বিছিংগ সুবেন্দ্রনাথ ন অজামা । আ মলঅ ব "বাংলা দেশ"ন
বাগমুই খালাইনানি বাগুই এংবাজ শাসকংগ নাইখা, কেন্তু সুবেন্দ্র-
নাথ স' হানি বহা কাশামবগ আন্দোলন কতব তীছাঅই আ
'যড়মু'ন মথাকখা ।

১৯০৬ সনঅ আ আন্দোলন চালক ফুক "বিশাল"অ সুবেন্দ্র-
নাথ এংবাজনি পুলিশ বাই রমজাকখা ।

জেলঅ চবখা । কেন্তু হাই কোর্ট নি বিচাবঅ বীনিফু 'শান্তি'
অ লিয়া । সুবেন্দ্রনাথ খা কলক, খা কতর, ছি কুকং তাই খানি
কানগানং বরক । চবাই কাং ছিনি ন ব কিরিনা ছিয়া, ক্লাং ক্লাং কচ্
কুবুই সানিয় । বড়তা তাই পত্রিকানি বিছিং তুই গুরু রগনি বখানি

কম্ নাখই কাইথা—সা খই থাংথা ।

১৯০৯ সনঅ সুবেন্দ্রনাথ Press Conference নি বাগুটে ইংলণ্ড থাংথা । ১৯১৮ সনঅ ব 'মডাবেট দল'অ যোগ বিঅয় জাতীয় মহাসমিতি য়াংথ 'কংগ্রেস দল'য়াকাবথা । আফ্রুনি ছিমি সুবেন্দ্রনাথনি বুয়ু কাহামনি কক্ বাজনীতি খালাইনায়বগ বিছিংগ কমি থাংথা । মণ্টেগু চেমসফোর্ডনি 'সংস্কার বিধি' হাঅ চলেখাউ ন সুবেন্দ্রনাথ আ 'বিধি'ন সমর্থন খালাইথা ।

১৯২০ সনঅ সুবেন্দ্রনাথ "বাংলা সংস্কার"ত্বি "স্বাস্থ্য তাই 'স্বায়ত্ত শাসন' বিভাগনি মন্ত্রী নি চাকবী থাংথা । বীনি মল্অন 'স্বত্ৰানসদ্ধ স্বায়ত্ত শাসন' আইন (Local Self Government act) হাঅ স্ক্ কাইথা । বীনি 'সুবিখ্যাত' পুথি 'A Nation in the making' পড়িখাই আ যুগনি "বাজনৈতিক ইতিহাস" নি কক্ ছুকাং মানন্য । আৰ্হ হিনয় বনং রাষ্ট্রগুরু হিন্অ ।

রাষ্ট্রগুরু সুবেন্দ্রনাথ ১৯২৫ সনুনি ৬ আগষ্ট থুইথা । বীনি হাউ বমতমগ্ৰাং থা কতব ববকনি প্রাষণজন তিনিনি দিন' । আৰ্হ হিনয় সাঅ, ভাবতনি বহা কাহাম বগন মুইতু খালাইদি জে বহা কাহাম বগ ভাবত ন স্বাধীন খালাইনা বাগুট জীবন কঅয় থাংথা , যে ববকবগ ভাবত ন স্বাধীন খালাইথা ; যে নেতাবগ ভাবতন উন্নত খালাইঅয় থাংথা ; দলছা ববক ববগনি সামুং কাহাম বগনি কুন্ত দাম বিয়া । সামুং হামিয়া বগ মথাকনা বাগুট জন্তন বাচানা নাংগাছু । কক ওয়ানজুই ন উন্নত খালাইনাই ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর "জাতীয় মহাসমিতি" গঠন খালাইনায় রাষ্ট্রগুরু সুবেন্দ্রনাথ, ভাবতনি বিজ্ঞানী জগদীশ বসু, আচার্য্য প্রফুল্ল বায়, কবি ববীন্দ্রনাথ, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, নেতাজী সুভাষ, মহাত্মা গান্ধী, স্বাধীন ভারতনি পুইলা রাষ্ট্রপতি রাঃজন্দ্র প্রসাদ, পুইলা প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরু, লালবাহাদুর শাস্ত্রী, বিপ্লবী সূর্য্য সেন, বিনয় বাদল প্রিনেশ, প্রফুল্ল চাকী, প্রীতিলতা ওই শহীদ কুর্দগাম ইন্দিরা গান্ধী আঁকবগনি কক ন মুইতু খালাইদি । ববগনি তাংমুং ন বখাঅ নাকগদি । ববগনি হাচাং ন ইয়াং নঅয় আগর্গে হিম্দি ।

উপজাতি বরকনি স্বকল' গান্ধীজী

মহাত্মা গান্ধী পিরথিনি বরক—সমাজ তলায় ক্লাইঅয়
তংহাক বরকনি বাগুই “মুক্তি সংগ্রাম” খালাইঅয় থাংখা । ব
জন্তনি উকলগঅ ক্লাইঅয় তংহাই বরকন' সমাজঅ জন্তনি হমান
খেনানি বাগুই সামুং তংগুই থাংকা ।

কেনা খিদিদি, বরকন হামজাকদি সানাই তাই কুবুইনি সচাই
তংখা গান্ধীজী । হানি বীগ্রা তংমুং ছুবাইনা বাগুই, ছোলেংরগন
য়গ দিনে বাগুই, সমাজনি তলানি বরক-ন' সাকঅ তীহানা বাগুই
গান্ধীজী সামুং তংগুই থাংখা । বীনি থানি জাতি উপজাতি
ওয়ানছা, থুঙ্ককছা দরমনি ছিছি নানা কুরুই । থি থিথিনাই, বুকুর
ছুনাই তাই সমাজ তলানি বীগ্রা বরক রগন গান্ধীজী ছোলেংয়া, বরগন
হামজাগ । বরগ বাই কবাক জোফায়েই থাংখা । কাথং তংহাক
আহাইইন' খালায় থাংখা । বীনি জীবন রাজনীতি তাই দরমনীতি
বাই বুলজাক । চুং পিরথিমিঅ রাজনীতিক অজ্ঞান কতর কতরনি
বুয়ুং খনাঅ, সাধু সন্ন্যাসী কতব কতরনি বুয়ুং খনাঅ । ফিয়া বরক
মাজা রাজনীতিনি অজ্ঞান কতব তাই সন্ন্যাসী কতব হিনয় হিনিভাক
বরকনি বুয়ুং পিরথিমিঅ চুং খনাইয়া । মহাত্মা গান্ধী তংখা অ
কনভা কুয়ুই মানজাক বরক মাহা । আব হিনয় মোহন দাস, করম
চাঁদ গান্ধীনি বুয়ুং সন্ন্যাসী রাজনীতিক হিনয় লুকু বিছিংগ কার
জাকখা ।

গান্ধীজীনি কানয়ুং টিনি উপজাতি বরকনি হাইন । চুং অ
বরক কানমা হাই ব ব অ কিসতে কান' । টিনি হাই বব কামচুলুই
চুমুয়া । টিনি হাই ব চংখা বাই থুতুং লুব । কাচাংমা মল' টিনি অ
তারাক হাই “খদ্দের চাদর” চুমঅ । বীনি তংমুং স্বকথাই টিনি
তংমুংনি বাগুই বলাইনা মানঅ । টিনি কানয়ুং চুমুং তাই তংমুংনি
বাগুই লাটিমানি কক কুরুই ।

হানি কিচিং চিত্তরঞ্জন

(দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন)

চিত্তরঞ্জন দাশ ১৮৭০ সন্নি ৫ নভেম্বর তারিখে কলিকাতায় আচাইখা। বীনি বুফানি নক ঢাকা জিলানি বিক্রমপুর হাফরনি “তেলবাগ” গ্রামে তংখা। বুফা ভুবন মোহন দাশ বেলাই খাকলক তংখা হিনয় বীনি বাংপুইছানি অবস্থা হাঁমিয়া।

ভবানীপুর’নি লক্ষন মিশনারী স্কুলনি ছীনি ব ১৮৯৩ সন্নি মেট্রিক পাশ থসাইখা। প্রেসিডেন্সি কলেজ’নি ছিনি ১৮৯৭ সন্নি ব ‘বি, এ’ ডিগ্রি প্যাঁখা। চেম্বাইফা’ ছিনি ব ছাত্রকাহাম হিনয় ছিনিজাক্। বিলাত “আই, সি, এস” পরীক্ষা রনা ন থাংগে, এং-বাজ রগনি তংগুঃ মুগয় তাই বীনি স্বাধীন এয়ানায়ুঃ বাই বুদ্ধিখা “আই সি এস” অংয়াই ব্যারিষ্টার অংখাই হানি বরক্নি সেবা খালাই মানায়ুঃ। ব ব্যারিষ্টার অংগ ছাঅ ফিরগ ফাইখা।

কলিকাতা হাই কোর্টঅ উকালতি খালাইনা নাংখা। কেনতু - তাতাল কক্-সা মাগ্রা হিনয় মামলা মোকদ্দমা ব মাগ্রা। মামলা মোকদ্দমা কুরুই হিনয় রাং পুইছা ব বীনি ইয়াগ ফাইয়া। ব বেলাই ছুখু কষ্ট’নি বিজ্ঞ তুই ন চলিলা নাংখা। ১৯০৫ সন। খালিছা লর্ড কার্জন হাবাংলান বাগনুই খালাইখা। “সম্মাসনাদী” হিন্জাক্-নায় বাংলানি বহা কাতামরগ আবনি বিরুদ্ধে আন্দোলন তীছাখা। সারা ভারতনি মুক্তি ছাননায়রগ বখরক জাংরিঅয় “এড্‌লাট’নি-ম তংগুংনি বিরুদ্ধে বাচাখা। মুং ফারজাক্ ‘মুবারীপুক্ বোমা’নি মকদ্দমাঅ অরবিন্দ ঘোষ রমজাক্খা। মকদ্দমাঅ তাইব-আসামীরগ গ্রেপ্তার অংখা। ই মকদ্দমাঅ চিত্তরঞ্জন দাশ অববিন্দ ঘোষ’নি

উকিল অংগয় বাচাখা । তাই সরকারনি ফাইজিং তংগ—এংরাজ
বঙ্গবিপ্লব নটন ।

আ মকদ্দমা বিছাছুক চলিখা । ই দেবদাস চিত্তরঞ্জন
“যুক্তি” তাই আটন ফুসুগয় যে ককরগ সাখা । আব বাই বীনি বুঝ
“দেশ-বিদেশ” অ ফারবাটখা । এংরাজ বাবিষ্টাব নটন বীনি ককনি
বিরোদ্ধে কুহু ‘যুক্তি’ কাহাম ফুসুক মানলিয়া । অরবিন্দ ন গভর্ণমেন্ট
যুক্তি রিনানি বাঞ্চ অংখা । আবনি উলঅ চিত্তবজ্জননি “আটন ব্যবসা”
আছুক বারিখা যে, বীনি তালছানি “আয়” ৫০ হাজার অংখা ।

পুইলা জীবনঅ বুফানি লাকাইনি বাগুই মহাজনরগনি
জালা সেই মালিয়া অংগয় “দেউলিয়া” হিনয় বুঝ শুইনানি বাধা
অংখা । অবস্থা কাহাম অংনানি উলঅ লাকাই রুনায় মহাজনরগন
কতুগয়, রিংঅয় লাকাই ছুকা । আব বাই ব বীনি বুঝ তরখা ।

“জালিয়ানওয়ালাবাগ” অ এংরাজরগ ছিলাই কংগ ভারতীয়
ববক বুথারমানি তাংমুং “তলু”নি বাগুই কংগ্রেস’নি বেসরকারী
কমিটিনি মেস্বার চাংজাখা চিত্তরঞ্জন । আ বুধাংমা তাংমুংনি
“প্রতিবাদ” খলাইঅয় চিত্তরঞ্জন ‘আটন ব্যবসা’ ব যাকারখা ।
আফ্রু ব মহাআ গাকী বাই ছিনিজাখা । গাকী জীনি “অসহযোগ
আন্দোলন” অ ব যোগদান খলাইখা । চিত্তরঞ্জন বঙ্গদেশ’নি নেতা
অংখা । আন্দোলন বাউ “বাংলাদেশ” কবর খাঅউ থাংখা ।
‘বাংলাদেশ’নি আন্দোলন’নি নক্‌বার সারা ভারতবর্ষ অ বুনানি-নাংখা ।
আ আন্দোলন’নি অডামা চিত্তরঞ্জন ন ভারতবর্ষনি কুকুরগ ‘দেশবন্ধু’
মোলায় রিখা । ব কাথা তংছাক “দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন” হিনয় ন
লুক্‌নি থানি ছিনিজাক তংখা । জন্ত আন্দোলনঅ বীনি লগিসং তংখা
আসনল যতীন্দ্র মোহন তাই “দেশ গৌরব সুভাষচন্দ্র” । বীনি নুমা
বাই ন কংগ্রেস নিশান তলাঅ কুথুংখা ইহিন্দু মুসলমান মালিক শ্রমিক

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন যুগঅ ন ‘অহিংসা বাদী’ তাই ‘বিপ্লববাদীরগ
বাংলা দেশঅ থানছা অংগে সামুং তারংগ থাংখা ।

বিলাতনি যুবরাজ ভারতঅ ফাই ফুক কতর হরতাল কাইছা
অংখা । আ ফুক ১৯২১ সননি ১০ই ডিসেম্বর দেশবন্ধু তাই বীনি
লগিম্ গ্রেপ্তার অংখা । বিছিদ্ দেশবন্ধুনি জেল অংখা । জেলনি
ইয়গুই ফাইফুক চিত্তরঞ্জন ন আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র ‘বিরাট সম্বন্ধনা’
জানকখা ।

রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথনি চেষ্ঠা বাই কলিকাতা করপোরেশন
আইন বদলকখা । চিত্তরঞ্জন ১৯২৪ সনঅ পুইলা মেয়র চং জাকখা ।
সুভাষচন্দ্রন ব ‘প্রধান কর্ণকর্ত্তা’ বানকখা । ববগ কুইই মিলিঅয়
কলিকাতানি উন্নতি কবাং খলাই থাংখা ।

দেশবন্ধু বীনি রাংপুইছা, নক দলান জন্ত সম্পত্তি
লুকুরগনি বাগুই দান খলাইঅয় থাংখা । বীনি দলান কোঠা তাবুক
“চিত্তরঞ্জন সেবা ‘সদন’ বুয়ঃ মানঅয় তংখা ।

দেশবন্ধু হামিয়া ক্লাইথা হিনয় হান্নানি বাগুই দার্জিলিং
থাংখা । কেন্তু তাই কলিকাতাঅ ফিরক ফাই মানলিয়া । ১৯২৫
সননি ১৬ জুন ব দার্জিলিং সহরঅ ন থুইখা । দেশবন্ধুনি ছাক্কুথুইন’
কলিকাতাঅ তুবুঅই, মিছিল কতর খলাইঅই কেওড়া তলা ছিমান্গ
ছকখা । বীনি ছাক্কুথুইনি তনাই বাল্‌নায়রগ বিছিংগ মহায়া
গান্ধী ব খরকছা । দেশবন্ধু থুইখা থনাঅয় বিশ্ব কনি সুইখা—

“লগি ন তুবুখা নুং ‘মৃত্যুহীন প্রাণ’
থুইঅয় আব ন নুং খালাই থাংখা দান” ।

চিত্তরঞ্জন দাস ১৮৭০ সননি ৫ নভেম্বর । (১০ কার্ত্তিক,
১২৭৭ বাং) পটল ডাক্তা ষ্ট্রীটনি ভাড়া নগ আচাইখা । লগুন
মিশনারী স্কুলনি ছীনি ১৮৮৬সন’ প্রাথমিক পরীক্ষা পাশখলাইখা ।

প্রেসিডেন্সী কলেজনি ছাঁনি ১৮৯০ সনঅ বি এ পাশখলাই ফুর ন ব সাহিত্য তাই কক্কুরং ন বাগুই বুয়ু মানখ। ১৮৯১ সনঅ সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা কখ। বিলাতঅ রাজনৈতিক সভা সমিতিঅ বক্তৃতা কঅয় বেরাইখ। পাল্‌মেণ্টনি নির্বাচনঅ দাদা তাই নরোজিনি বাগুই প্রচাব খলাইমানি সামু তাংখ। ১৮৯২ সনঅ ব্যাবিষ্টাবী পাশখলাইখ। আ সনঅ পাল্‌মেণ্ট সদস্য জেম্‌স ম্যাকলীন ভাবতনি ববকুরগ ন অপমান খলাই বক্তৃতা বিখাই চিত্তবঞ্জন আ বক্তৃতানি ‘তীব্র প্রতিবাদ’ খলাইখ। আ প্রতিবাদ ন তুইঅয় সারা ইংলণ্ডঅ ‘আলোড়ন’ নাংখ। গ্লাডষ্টোন হিনয় ববকু কাহাম কুই বিজাক সভা কাইছাঅ বক্তৃতা বিফুক ম্যাকলীন চিত্তবঞ্জন ছিনিখ। আফক ম্যাকলীন নিজেদি দোষ গছখ। ওই ক্ষণ ছানখ। ১৮৯৩ সনঅ আচাই হাখ ফিবগ ফাইঅয় ঠাইকোটঅ ওকালতি খলাইনা নাংখ। ১৮৯৭ সনঅ বাসন্তী হাঙ্গদার বাই বাইজাদখ। ১৮৯৮ সনঅ ন বহাজুক অকল্য অপর্ণা আচাইখ। ১৮৯৯ সনঅ আচাইখা বহলা চিববঞ্জন। ১৯০১ সনঅ আচাইখা বাহাজুক কুছু কলাণী। ১৯০৫ সননি ছিমি রাজনৈতিক জীবন চেখ। আফ্রু বুড়া ওই ডিকাবগনি বিজিগ রাজনীতিনি লগা ঠিক খলাইনানি ককন তুইঅয় খুকথানছা অমানলিয়া। ছিক্রা দলনি জয় অখ। আ দলনি নেতা তংখা চিত্তবঞ্জন। ১৯০৮ সনঅ ঐতিহাসিক আলিপুর বোমানি মোকদ্দমাঅ প্রতিবাদী অববিন্দ ঘাঘনি ব্যাবিষ্টাব অংগয় বাচাখ। ই স্বদেশী মোকদ্দমাঅ অববিন্দনি মুক্তি অংখ। তাই চিত্তবঞ্জন ন ‘ধুবন্ধর ব্যাবিষ্টাব’ হিনয় সাবা ভাবত বীনি বুয়ু ফাদজাকখ।

১৯১৩ সনঅ বীনি বুমা থুইখা তাই বীনি বুমা থুইখা। ১৯১৪ সনঅ। ১৯১৭ সনঅ বিপ্লবীরগ ‘মডাবেট’ তাই ‘চরমপঞ্জী’ দল হিহুই বাগজুই অংখ।

আফু চিত্তরঞ্জন 'চরমপক্ষী' দলনি নেতা চংজাকথা । ১৯১৯ সনজ কলিকাতা কংগ্রেসঅ বক্তৃতা কথা । ১৯২০ সনঅ 'বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্র সম্মেলন'নি সভাপতি চংজাকথা । আ সনঅ ন ব ব্যারিষ্টারী থিবিখা তাই বীনি জন্ত সম্পত্তি লুকুরগনি বাণ্ডই দান থলাইখা । 'দেশবন্ধু' (হানি ইয়াব) মোলাম মাংখা । ১৯২১ সননি ৬ ডিসেম্বর বীনি বছলা চিববজ্ঞন তাই ৭ ডিসেম্বর বীনি বিহিক বাসন্তী দেবী জেলঅ চপজাকথা । ১৯২১ সননি ৬ জানুয়ারী দশবন্ধু পুইলা গ্রেপ্তার অংখা । ১৯২২ সনঅ বিহিদিবনি বাণ্ডই জেল অংখা । আ সনঅ ন জাতীয় কংগ্রেসনি গয়া অধিবেশনঅ সভাপতি চ জাকথা, 'স্বাধীনতা' গঠন থলাইখা । ১৯২৩ সনঅ 'স্বাধীনতা' নি নেতা হিনয় দেশবন্ধু ন মন্ত্রী সভা গঠন থলাইনানি বাণ্ডই আ যুগনি ছোটলট নটন বিখা বেনতু বক মিলিয়া হিনয় আ 'আনন্দ্রণ প্রাণাখান' থলাইখা । ১৯২৪ সনঅ 'বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন'অ সভাপতি চংজাকথা । ১৯২৫ সননি জুন তালনি ১৬ ত দিন দেশবন্ধু থুইখা । আফু বীনি অংব ওখা ৫৫ বৎসব ।

হা কিচিংনি ককলামরগ

এয়ে ঐ ডাক্তার, ছেন ওঠো ! জাগো ! মিথ্যা অভিমানকে বর্জন কর । ঈশ বাঙলাব মাঠে মাঠে আগুনাবী কাজ ও আগুনের কাজ শেষ করিয়া দিবা অবসানে ঘর্মান্ত কলেবরে বাঙলাব কুটীরে কুটীরে বাঙলা গান গাহিতে গাহিতে ফিবিতেছে উজ্জ্বল প্রত্যেকট যৈ সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

★ দেশপ্রেম যদি অপবাদ হয়, তবে আমিও একজন অপবাদী ।

★ স্বাধীনতাৰ জন্য যদি প্রাণত্যাগ করিতে হয়, আমি প্রাণত্যাগ করিতে প্রস্তুত ।

★ সমগ্র জীবনের অমূল্যত্বটি সাহিত্য ।

★ জনসাধারণের ভাব, আকাঙ্ক্ষা বা অভাব বুঝতে দেশের কোন নেতাই চেষ্টা কৰেন না । শুধু দেশের নামে লুপ্ত লুপ্ত বক্তৃতা কৰে-
ছেন । এই সব shame agitation-এৰ আদি বিবোধী ।

★ জীৱনটাকে যে টুকৰো টুকৰো কৰে ৰাজনীতি, ধৰ্ম্মনীতি, সমাজনীতি প্ৰভৃতি ভাগ কৰা হয় তা আমাদেৱ দেশীয় ভাব নয়—
ওটা একেবাৰে পাশ্চাত্য ভাব । সব নিয়ে আমাদেৱ জীৱন ।

★ বাঙলা ইউৰোপ নহে । বাঙালীৰ সাহিত্য কেবল ইউৰোপেৰ
সাহিত্যেৰ প্ৰতিধ্বনি হৈতে পাবে না । বাঙলা সাহিত্যেৰ এ বকম
ছৰ্ভাগ্য আমি কল্পনাও কৰিতে পাৰি না । বাঙলা উত্থাপিত হৈছে
ৰূপে ফুটিয়া উঠিছে ।

★ “I appeal in the name of the very ideal that Arabindo preached in the name of all the traditions of our country. My appeal to you, therefore, is that a man like this, who is being charged with the offences imputed to him, stands not only before the bar in this Court, but stands before the bar of the High Court of History, and my appeal to you is this : That long after this Controversy is hashed in silence, long after this turmoil, this agitation ceases long after he is dead and gone, he will be looked upon as the poet of patriotism, as the prophet of nationalism and the lover of humanity. Long after he is dead and gone, his words will be echoed and re-echoed not only in India. but across distant seas.

and lands. Therefore, I say that a man in his position is not only standing before the bar of this Court, but before the bar of the High Court of History.”

• অহঙ্কারেব অবসান না হইলে প্রেমের জন্ম হয় না ।



মানুষের যে অস্থি ইতি শক্তি তাহার আত্মস্থিৎ, তাহার ঘুম ভাঙাইয়া দেওয়া, সিংহকে জাগাইয়া দেওয়া, প্রাণে প্রাণে অনুভব কনিবার ধর্মকে ফুটাইয়া তোলাই শিক্ষা দীক্ষার কার্য ।



জয়ী যে সে দম্ভ করে না । হারি যে, সে জয়ের পর দিনযে
অনুচিন্তা হয় ।



ভাব ও কর্মে একজা ত্রিযুগে বঠিন হইলেও সম্ভবপর । বৈচিত্র্যে
বাধা নহে । বৈচিত্র্য যত বেশী, ঐক্যও তত দৃঢ় হইবে ।



নকল সাজা সহজ, কিন্তু যথার্থ নকল হওয়া বড়ই কঠিন ।
সাজা জিনিষটা খেয়ালের বাপাব, একদিন থাকে, তার পর থাকে
না । কিন্তু হওয়া জিনিষটার মধ্যে বহুদানের সম্বন্ধ আছে, কোন
একটা জাতিকে কিছু হইতে হইলে তাহার অভাব ধর্মের মধ্যে সেই
হওয়া জিনিষটার ভাব থাকা চাই ।



বঙ্কিম সাহিত্য বাঙালীর জাতীয় জীবন গঠন করিয়াছে ।



স্বদেশী যুগে বঙ্কিম সাহিত্য বাঙলায় তহাতি করিয়াছে, বাংলা
কবাসী দেশ ভলটোয়ার এবং কলো কবিসাছিল ।

জাতিনি বিফা

(জাতির জনক)

শ্রী নিখিল দেববর্মা

জাতিনি বিফা মহাত্মা গান্ধী
আই সিবি সিবি য়াক জোব ।
আইচুক বাচাঅো, হানি জাইতিবগ
নন' খোলাইঅো য়াক জোব
নোংলে সবগঅ, চোংলে নবকঅ,
নিমি আশীর্বাদ হবমি ।
জাতিনি হামাবি তেব বাংজাথু'
নোংলে বব বিদি বিদি ॥
বিফানি আশীর্বাদ, ইলংনি অমব
জাইতিবগ কোথং তংথুং ।
মৃজন বাংজাথুং, বিগোনা থাঙথু
জাইতিনি তংথক বাং থুং ॥
আবি ইনদিবা, সামুং তাংথানি,
নোংলে ফান বিদি বিফা ।
দদ-ব' তালাফি, জাইতিবগ নাথা,
লগিসং ফাইদি বিফা ॥
খাপাংনি সামুং, থলপে তাং বোতাং-
হামথানি দ্বি-বি বিনি ।
খাপাংনি সোমাই, হানি হামকোরাই
তাংগ জাইতিবগ তিনি ॥

କକ ଯାକାଂ

(ସହସ୍ର ଗାଥା ଚୋଧୁରୀ)

ଭାରତନି ବଂଶା ହିନାଥେ
 ଯହାନ୍ତା ଗାନ୍ଧୀ,
 ମାଳାଂଧା ଡାଉଣାଈ— 'ମାରଗ'
 କୋଥାଳାଈ ତୁଣ୍ଡି ।
 ଭାବତନ' ମୋନାମ ଥାନ'
 ଇଂରେଜନ' ଗାଧଲାର ଥାନ'
 ବିନି ମୋଲାର କୋବାଈ କେବ'
 ଲାମା ରମନାନି,
 ବ ଥୋର ଫାନ', କାଳାଂଧା ଚୁନ'
 ଆଧୋନ ତୁଣ୍ଡନାନି ।
 ବ ମୋନାମ ଯାତା ଜତ'
 ଥା କୁଟାରତ୍ତ ତୁଣ୍ଡଗ
 କିରା ବିନି କକ ଯାକାଂ ବା
 ବାହାଈ ଦ ପଗ' ଜାନି,
 ବ ମାମାନି କେରା ହିନ୍ଦୁ
 କେରା ଥୋରାକ କେରା ଥୋରାନ,
 କେକେର ଆଂରା ମଞ୍ଜୁର ଉନଜୁଈ
 ମାନଜାବ, ଆମାମ, ବରକ ଦିଲିନି ।
 ବିନି କକନ ଥାଆ ନାଉୟ
 କାରାଦି ଥାଧୁକ ରଗ
 କୋଥାଳାଈ ତୁଣ୍ଡନାନି,
 ମୁରୁହ ଥୋରାଦି କକ ଗ ନୀନି ।

গান্ধীজী তাই ছাত্রবগ

ছাত্রবগনি থানি গান্ধীজী সাখা—নরগনি ‘প্রতিভা’ বাই
দেশনি সেবা খালাইদি। সমাজঅ জে কাহাম তংমুং তংগ আব
নবগ ন বন্ধা খলানায়, সমাজনি তংমুং হানিয়া ন নরগন শুবাইনায়।
বখা কাবাক্ অংগয় জন্ত সামুং বুবাণি ইয়াক্ ফুটঅই থিবিদি।

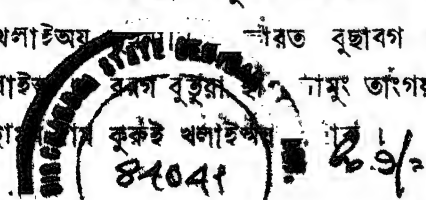
জে ছাত্রনি পুইতু তংগ, জে ছাত্রনি বখা কতব, জে ছাত্র
নিজেনি কর্তব্য পালাইঅ ; ব সাবাইথাং ন ছীনায় জে তঁনিনি
নথা গবপমা খানা তং গ্লাক্। ওয়াতুইনি উলঅ সাতু তংগ, ম
কক ব নিশ্চয় বুজিনায়।

ছিক্রাবগ অংখা ফাইনারী সালমি ফ, ববগন জাইতিনি শ্রেণী’
কতব। গান্ধীজী আ কক ব সাখা—নরগ ইঙ্কলঅ ঞ্মঅ কুক থা
তাম্অ সুরুলিয়া আ ককন আং ভাবিয়া।

কেনতু আনি পুইলা ‘শর্ত’ অ থা, নরগন জাশ হ নি অ ‘নির্ভীক’
তাই সত্যনিষ্ঠ তংনা নাংগাছু।

মহাত্মা গান্ধীজী কক

লুকুবগ আশ্রম মানিয়া খাই তাই নিজেনে বিছিং ওয়ালাই অয়
সকলাই অই ৩ খাই আশন প্রমাণ অংগ যে স্বাধীনতান অজম খলাই-
নানি। ববগনি ফদন কুকই। ইউনিয়ন কাইছা সাংমুং কাহাম ত মু
ফুঁছুগখাই বুই নব মতুই সামুং কাহাম তানানি বাগয় দাগি মানখে
পিরথিমিনি সমর্থন মাননায়। ভারত ইউনিয়ন হিন্দুবগনি বাই,
অব তাই কোন দবমনি জাগা কুকই কংগ্রেসনি ইতিহাসন হোঅয়
কতাল খলাইঅয়। ভারত বুছাবগ গছেগ্লাক। আং
আশা খলাইঅয় ববগ বুছাবগ সামুং তাংগয় ববগনি তাংজাগ
সামুং কাহাম কুকই খলাইঅয়।



କଥା କାଳୀଚାମରଗ

ତାହି

କୁଞ୍ଜବାଲିନି କବ

সঙছুক সমাজনি কের ফুজা

মোতাই বিছিঙ'ব কাহাম হাময়া মোতাই তংগ । মোতাই
কাহাম রগ খুসি তাই প্রসন্ন তংখাই বরক মুন্সুয়ংগ তাং কাহাম
তংগোই, চা কাহাম চাউই কাহাম কুংগ তং বাইঅ । মোতাই হামিয়া-
রগ জলিজাগ খাই হাময়া চায়া বেরাম অংগ—থুইঅ । অ কক বুচ-
মানি লগে লগেন মোতাইরগন সোয়া বিনানি তংমু চল অংখা ।
আব' আদি আন্ত যুগনি কক ।

তাইব কক তংগ পাড়া খাউই, বাকছা অংগোই, বরক যে জুগ'
নক তংগোই জাগাঁ কুংগছাঅ, তংনানি কয় খোলায়খা । আ আমল'
ন বেড়া দুখজাকমা হাই-মুজনি বেড়া বাই মোতাই হাময়ারগন কাছোনা
বাঁদি চাপলাইখা ।

কের ফুজানি তাইব বিছা ইতিহাস মান' আসাম বুকনজি
পুথিঅ । ত্রিপুরা রাজানি সুবরান্দিরাজা য়াথে ত্রিলোচন; আসাম
নওগাওনি গানঅ রাজ্য খোলায় তংফুক ম কেরফুজা খোলায়মানি
মুকজাঅ হিনোই আ পুথিঅ সোয়জাকখা । “রাজানি বরবরগ কাহাম
কুংগ তংনানি, রাজ্যঅ বিয়াল কাও খরান-নাংয়াতুই অবস্থা অংথুন”
অবতুই উদ্দেশ্য নাউই ন কের ফুজা রোঅ । ছিৰিছিতিনি মোতাই-
রগন ছুরিনানি রাইদা খোলায়োই অ আমলন' কের ফুজা পুইলা পর-
থম আচুগ রোঅ হিনোই সোয়জাকখা । আব'ব সোয়খা জে, আসা-
মনি নকতি নাগারগনি “জউবন ছুওম” ফুজা চীনি কের ফুজা বাই
মিলিঅ । মিলিখাইব কিছসা ফের লাইঅ । আব, অংখা চীনি কের
ফুজাঅ পুন তাখুম রগ রাখার—“জউবন ছুওম” ফুজাঅ বরগ পুন-
তাখুমরগ রাখারয়া । তাই জন্তু আইন কানুন চীনি হাইন ।

আসামনি নকতি নাগারগ বিছি বোরুম বোরুম হুগনি মায় মুনোই
ফায় খোলায় ময় রানানি সোকাং বরগ তংমানি কাংমিন কের' । মোতাই
পাইখোলাই সারিগ' কামিনি অকরা চাকরারগ মোতাই খলাঅ মা

থাংগ । আফ্রু জন্তনি মৌতাইনি অ' শৰীদ চুয়াক মা নুংগ ।, মৌতাইনি
দিন' মৌতাইনি আশৰীদ চুয়াক ন' নক মক্ৰ মক্ৰ বাগলাইঅ । অ'
চুয়াক কামিংনি বোরুই চেৰাট ছিক্কা ছিক্কা বুড়া বুডি জন্তনি নুংনা
নাংগ । আব'ন সামাজিক বায়দা ।

বহুৰ সাই সাই লায়খা । ইতিহাস য়াখে কথামাকতব চলিউই
তংখা । বাজা ত্রিলোচন থুইখা, লীনি বহুংবগ আসাম নঙগাও গানানি
রাজা ত্রিবেগ ছেউই, রাজাপাট নাউই, জাগা জাগা গুৱিখা । জন্তনি
উল' আশবতলা পুৱান আউলিঅ ফায়উই থিৱ অংগীত আচুকখা ।
জাগা জাগাঅ রাজা খাউই গু'নি ফুকব ত্রিলোচননি বহুংবগ
ববগনি ফুজাবলি পগয়া । জে জাগাঅ ফান ববগ তংখুন আ-
জাগাঅন' ববগ বংগনি সামাজিক বায়দা পালায় ফায়খা । ত্রিপুৰা
রাজানি বাজখব পুশান আউলি'নি নুতন আউলিঅ ফায়খা, আফ্র ব
ফুজা না লংগ অংগীত ফাইখা । তাবুক ব অংগ ।

চুৱানি

কাথাং তংছাক ছানগ পাইয়া ।

মানমানি উল' ওইব ছান'—

ছাননানি লয়ছে থাগয়া ।

বাহাই থাগনায় সাইদে মান' ?

কাথাং তংছাক ইমাং পাইয়া

ইমানি উল' ইমাং ফায়'

ইমাং নুৰুমানিছে পগয়া ।

ব'ৱনি ফায়' আছুক ইমাং

নরগ সাইদে মান' ?

টানামানি সীম কীকট

কাইছানি উল' কাইছা ফায়'

ব'ৱনি ফায়' আছুক টানান

নরগ সাইদে মান' ?

থুংগদে তং—জাপাঅ দে তং

নাথনা মুংমানি—

অ আমা ছুরানি রিদিবা ?

আবনি ছুরানি দে তং ?

বিছি মৌতাই গরিয়া

বিছি কোচামলে থাংগ

বিছি কোভাললে যায়'

বিশ্ব কতরনি আইবুং জন

গরিয়া মৌতাই কাই' ।

গরিয়া মৌতাই

ছংছকনি মৌতাই

চুং নন' খুংম' ।

মৌতাই বিছি

নন' সুরিঅ

হামমং বিজাবাইদি ।

মৌতাই বিছি গরিয়া বাবা

নন' সুরিউই চুং মায় কাইনা

কোচাম কোভালনি আরিঅ ভা

ব মানি হাইছে—

উছকলে মাইজাম' ।

গরিয়া বাবা চুংম' আতুংমখাই

বিছি কোভাললে কাহানন থাংনাই

তং কাহাম ভুংগাই

চা-কাহাম চাইউ

চুংলে থাঙগাই ভুংমাই ।

শ্রীশ্রীশ্যামা পূজা

ত্রিপুরা পাহাডান বনক্ ন উপজাতি হিন্ম। উপজাতি বনক্ দক্ষ দক্ষ অ বাগলাইজাক্। কক্ বরক্ সানায় উপজাতি বনক্ আগিঅ “শান্ত-শিব ধর্মালম্বী” ; উল্ অ বাচ্ছা বনক্ “বঞ্চন ধর্ম” নাথ। তক্ ও ঠৈ চা ফুক জুয়া সমাজ অ গনি বুম্ মন্থ, আবধ “মহাদেব মহাদেব” “বালীকা” মত্ বুম্ কালীকা ন কালী—কালী ন শ্যামা।

ত্রিপুরা নি ঠাওগস সুটনায় বাচ্ছা ঐতিহাসিক সাঅ ; উদয়পুর নি শ্রীশ্রীত্রিপুরা সুন্দরী মোতাউনি বুম্ নি জীনি ন' ম হান বুম্ অ'থা ত্রিপুরা। ৫১ পৌঁস্থান্নি কাউছা পৌঁস্থান অ'থা ত্রিপুরা সুন্দরী মন্দির। সতী'নি ঠিয়াগ্রা ঠিয়াকু ই ত্রিপুরা অ কোলাউথা হিন্ম কালীকা পূবাণ সুটনায় বীনি পু'থিঅ সুইথা।

সুত'বাই বাজা টিনি দবম, সমাজ, ফুজাবলি ত'মুং চামুং আন-বগ সাঅই কোলা'থা। আ সুব'বাই রাজা ন “বাজ-দালা” পু'থিঅ “রাজা ত্রিলোচন” হিময় সুইথা। ব সাব'থ ? বাজা ত্রিলোচন অ'থা, মহাদেব মোতাউনি বোছা। বাজা ত্রিপুরা নি “অ'গাচাব” সই মাগিয়া অংগয় ছেংগারগ মহাদেব মোতাউনি থানি “প্রতিকা ব প্রার্থনা” খোলাইথা। মহাদেব ছেংদারী ছেংগা বগনি “প্রার্থনা” খনা অয় হা অ ফায়থা, “ঐশূল” ন'টুই রাজা ত্রিপুরা ব'থাবথা। ছেংগারগন “অ'গাচাব” নি মুক্ত খলাইথা। হাঅ শাস্তি ফায়থা। রাজা ত্রিপুরা নি টেশবী নে' বোছা বোতুই কুকই বাহাই বাজা চলেনায় হিন্ম মহাদেব মোতাউনি থানি কাবথা বানদি টেশবী।” মহাদেব থাফু বোই “আশীর্বাদ” রেথা “বছা মান্দি” হিন্ম। আ “আশীর্বাদ” নি বোছা ন বাজা ত্রিলোচন। আ কক্ মানিখাই বাজা

জিলোচন মহাদেব মতাইনি বজ্র ন ক'লাইঅ + চুং বন মতাই হিনয়
ন রম্ভ । মহাদেব মতাইনি বিহিক্ অংখা শ্যাম । ব' ট'নি তৈ
ক'লাইয়াদে ? চীনি সমাজঅ শ্যামা ফুজা তংগ ন ।

“কাণী তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী ছিন্নমস্তা, বগলা-
বতী, ধূমাবতী, মাতঙ্গিনী, কবলা ।” ই “দশমহাবিদ্ধা”নি বিহিংগ
শ্রীশ্রী শ্যাম মতাইনি বুয়ং চুং নুগয়া । কেন্তু বীনি তাইব প'দের
পদ বুয়ং তংগ । শ্যামা মতাই পুজিনায় “তান্ত্রিক সাধুবগ” বাহান
চাঅ, চুয়াক্ নুংগ । চুংব আহাই ন । চীনি মতাইরগন ফুজা
রিখাই তেক্ তাখুম পুন্, কাইছিং, মিছিপ ফুকক্ আকরগ বাথাব না
নাংগ, লগি চুয়াক্ত তংনায় ন ।

অছানি উল্অ শ্রীশ্রী শ্যামা ফুজা অংগ । তাল্ বুমা
অংনানি সকাং ব'ষ্টি সপ্তমী'নি ছিনি অছা, দশমীঅ অছাম'তাই থিবঅ ।
আবনি উল্অ তাল্ বুমাঅ শ্রীশ্রী লক্ষ্মী ফুজা অংগ । আবনি উল্অ
তাল্ থুইছন'অ শ্রীশ্রী শ্যামা ফুজা অংগ ।

ই তাল্ থুইছন'অ (অমাবস্তা) অছা মতাই পুজিনায় বগন
শ্যামা ফুজা বিনা নাংগ । আবন শাস্ত্রনি নিয়ম । সার্বজনীন
অছা খালাটনাইরগ ত শ্যামা ফুজা মা কনায়ন' । আব ছাড়া ই-
তাল্ থুইছন'অ হাতীবাগান মহাকালী মন্দিরঅ শ্রীশ্রী মহাকালী
মাতা, ত্রিপুরা রাজ্যঅ শ্রীশ্রী ত্রিপুরা সুন্দরী দেবালয়অ, দক্ষিণেশ্বর'নি
শ্রীশ্রী বিশ্বমাতা মন্দিরঅ, হাওড়া চক্রেবেড়িয়ানি জান বাড়ীঅ শ্রীশ্রী
কালী মাতা'নি বিশেষ ফুজা তাই মেলা অংগ ।

মা কালী ঋ কানয়া—ছিল লং । আবনি “অর্থ” তাম্ভ ?
জন্ত মতাইন ঋ কানজাক্—বীনি বাগুই মছা বুকুব ব'দ কুকই ?
কুথুইনি বখরক্ ইয়াক্ থুমতাং হাই কানজাই তংমানি “অর্থ” তাম্ভ ?
ছিকুং পণ্ডিত ববক্ সাঅ,—নখা ন মা কালীনি ঋ; আবন
কানজাক্ । থুতু'নি চিকন ঋ বাই তাম্ভ অংনায় ।

দ্বীপাস্থিতা

দ্বীপাস্থিতা ন কক্ ববক বাই চাতি ফনাংমুং সাগান্অ ।
দ্বীপাস্থিতা ন হিন্দুস্থানীরগ্ দেওয়ালী হিন্অ । চীনি উপজাতি
সমাজঅ মতুই চাতি ফনাংনানি তংমুং কুরুই । কেন্তু আউলিনি
রাজবাড়ীঅ তাই রাজাখরঅ দ্বীপাস্থিতা রাজানি মল্‌নি ছিমি অংগৈ
ফাইখা, বো বাজানি মল্‌নি ছিমি ত্রিপুবাঅ দ্বীপাস্থিতা তংমুং চলিঅয়
ফাইখা আ এক্ চুং সা মাইয়া । কেব কেব সাঅ ঈশান মানিক্যানি
ছিমি আ তরুং চেংখা ।

আ মল্‌অ রাজবাড়ীঅ তাই রাজখরনি নক্‌ ক্রম্‌ ক্রম্‌ নখলাঅ
দগারঅ বতাং বতাং চাতি ফনাংগ । রাজবাড়ীনি নখলাঅ “ফাছুস”
বীরুই রুঅ । জাগা জাগানি চাব নায়, তান্নায়, মৌছানায় কুরুং
বরকুরগ রাজবাড়ীঅ ফাইঅ । হপুং সাপুং ‘আনন্দ’ খলাইঅ ।
পদের পদ ‘বোমা, পটকা, তুবরী, বোম সেতার, হাওয়াই, মাতাব,
তারা, চটপটি লালমন নীলমন বাজী’ ফনাংগ । হর মনাকলে
সাল্‌নি হাই পিলালা অংগৈ থাংগ । আ হরঅ জুয়া তাই
চফর থুংনানি ব নিয়ম তংগ । আ থুংমুং বাই ‘পূনা’ মান্‌অ হিনয়
“শাস্ত্রকার”ংগ সাঅই থাংখা ।

দ্বীপাস্থিতা’ নি তাই ন অর্থ’ তংগ । জাছা’ নি মল্‌অ যে
তাল্‌ থুইছন ফাইঅ আ ‘অমাবস্যা’ন “শ্রীশ্রী শ্যামা আবির্ভাব”’ন
হব । বীনি “আবির্ভাব”ন ‘স্বাগত’ জানকনা বাগুইন ই দ্বীপা-
স্থিতা । আমা আনি নগ ফাইদি, আনি দগান্‌অ ভক্ত নক্‌নি জায়
জাতি কবাং চুংজাক । আব মুইগৈন ফাইদি । অম কাইছা ‘অর্থ’ । তে
কাইছা ‘অর্থ’ তংগ, আব অংখা—ছিয়া; জ্ঞান কুরুই বখানি আনদার
জ্ঞাননি চাতি চুংয়াখাই আ আনদার ছুদাই মাগ্রা ই ককন বুজকনা

(পুইলা ভাগ) রত্নকলায়—শচীন্দ্র

আগিনি যুগঅ নক্কুন্দিঙ্ নবদ্‌ কাংি কচাক্ বাজা
 জন্তন মালায় নিনঅ। কাংিং বান্দিজুক্‌ কাইছা বীনি বছলা
 বাই তং। ববগ ন ব মালায় থাংগ কাংি কাচকবাজা। বান্দি-
 জুক্‌মানি বছলান লুক্‌ হুক্‌মানি পায়নায কুকট, ভয়াইচেঃ তানফু
 জাগবাউব বন পাটয়া কাংিংনি সিক্রাবগ। ব জববই ফান্‌গ্‌ চলা।
 নক্কুব দক্‌ নবদক্‌ কাংি কাচক বাজানি বছাজুক্‌ কাইছা তং।
 রান্দিজুক্‌মানি বছলান হাম্‌জাগয বীনি বছাজুক্‌ বাই কাইথা। কাংিং
 কাচকরাজা শাকাল কংগ। সাল্‌ছা ব বাবায় রিয়, বীনি বাবায়অ
 থুক্‌ছা মাছা ক্রায়খা। রাজা বচামাবীন হিন্য “থাংদি চামাবীছা
 ঝারায় নাইদি।” ব চামারী বাবায় থুরুক্‌ছা কাইছা ক্রায়মানি মুগখা।
 কাইঅয় বক্রোঁ সাখা—“থুক্‌ছা মাছাছে ক্রায়খা রা ?” বক্রোঁ সাঅ
 “বরনি থুরুক্‌ছা ক্রায়নারি, আনি কল্‌ তালাংদি, আনি পাকুনী ব
 তালাংদি। মছক্‌ছে ক্রায়খা, থাংগয় নাইলা।” বক্রোঁনি পকুরী
 তাই কল তুইঅয়, বারায়অ থাংখাইন, মছক কতরমা মুগখা। চামা-
 রীছা মছকন বুধাবঅই কাংিংঅ তুবুখা। মুইহান কাংিংনি জন্ত
 বরকন বাগঅই দিখা। জন্তন চাবাইথা। কেনত বচামারী চালিয়া।

ବ ନ ମୁଞ୍ଚେନ ବାଗଅଟେ ତ୍ରିଧାତେନ ନକ୍ ଥକ୍ମାଅ ଥିକ୍ଳାଟେ ଦିହଦଅ,

ବକ୍ରା ମାଳହାନି ଉଲ୍‌ଆ ଘୋର୍କ ନକ୍‌ ଖାନାନି ତିନୟ ଥକ୍‌ମାଅ ଥା ଥାହିନ
 ମୁହଁହାନ ଖାନ୍‌ଥା । “ସାବି ମୁହଁହାନ ଶିବି, ସାବ ମୁହଁହାନ ଶିବି ହିମୟ
 କୁହୁଥାନ୍‌ହାନ ବଚାମାବୀ ମାନ୍‌ଜାକଥା । ବକ୍ରା ମାବାର ବଙ୍ଗ ହିନୟ ଘୋ-
 ନାବୀ ଝିଆନ୍‌ହୁ, ଆବ ତ ଅଂମାହିୟା । ଉଲ୍‌ଆ ବକ୍ରା ତାମ୍‌ଆ ଖାଲାହିର୍‌ଆ ଚ
 ଥାପୁଅ ଗୁହ୍‌ରୁ ସୁବହି ବଚାମାବୀନି ତାନ୍‌କାଅ ଦାଅୟ ବିଧା । ତାନ୍‌ବି ଛିକ୍ରି
 ଝିଅଟି ସାଥା—“ଟି କକନ ବୁଟିନି ଥାନି ସାଥାଟିନ ଲୁଂ ଥୁଟିନାୟ । ଜେ
 ବକ୍‌କ ଖାନାନ୍‌ହୁ ବ ବ ଥୁଟିନୟ ।”

କାନ୍ଧ ବାଜା ଥୁଟିଅୟ ଥାନ୍‌ଥା । ବଚାମାବୀ ଡାବୁକ୍‌ ନକ୍‌ କୁବିଦକ
 ନକ୍‌ ନକ୍‌ନି ବାଜ ଅନ୍‌ଥା । ବଚାମାବୀ ଏବଥା, କାମି କତବ ଅନ୍‌ଥା କାମିନି
 ବକ୍‌କ ଚାଅୟ ଲୁଂଗୟ ତନ୍‌ଥକ୍‌ଜାଗଟି ତନ୍‌ଥା । ତାତେ ତାତେ ଜୁଗ୍‌ ଜୁଗ୍‌
 ପାହିଥା । ଉଲ୍‌ଥାହି ବଚାମାବୀ ବବା ଅନ୍‌ଥା । ମାଲ୍‌ହା ବ କାମିନି ଜନ୍ତ
 ବକ୍‌କ ନ ଦିଂଗୟ, ଦୈନି ବକ୍ରା ନାହି—ମୁଣ୍ଡଟି ତ ଲାଟିନିନି ବବ୍‌ନ ମାନାନି
 ନାନ୍‌ଥା । କିଛା ସାଥାଟି ନ ବୈନି ତାନ୍‌କାଅ ଦାଅୟ ଟିଜାକ ଚକ୍‌ଆଚୁ
 କିଛା କିଛା ଫାଟିନାନି ନାନ୍‌ଥା । ବକ୍ରାମାବୀନି ବକ୍‌କ ପାହିଥା ବୈନି
 କୁପାଲ୍‌ନି ଚକ୍‌ଆଚୁ ବ ନନ୍‌ଥକ୍‌ଜା କଥା । ବ ବ ଥୁଟିଅ । କଥା ଖାନାନ୍‌ହା, କାମିନି
 ଜନ୍ତ ବକ୍‌କ ଥୁଟି ଦାହିଥା କାମି ଛିନିଂ ଛିନିଂ ଅ ଗୁହ୍‌ ଥାନ୍‌ଥା । ଆବ
 ବିଝିଂଗନ ବକ୍‌କ ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ କାହିଛା ତାଟି ଗୁହ୍‌କ ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ମାଛା କାମି
 ଥାନ୍‌ଅଟି ଥା । ବାହାବ ବଙ୍ଗ ଥାନ୍‌ଅଟି ଥାନ୍‌ଥା, ଆବନ ତାଟି କତବନି
 ଲୀଳା ।

ବୁକ୍‌ଟି ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ନୀତାଗୟ । ଥକ୍‌ମାଅ ଗୁହ୍‌କ ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ଥୁଆଟି
 ଥାନ୍‌ଥା । ବାବେ ବାବେ ଥୁନି କ୍ରାହିଅ ନାବେ ନାବେ ବୁକ୍‌ଟି ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ଥକ୍‌ମାନି
 ଖଚାଅ ଉଲ୍‌ଆ ଛାଲେ ଜାକ୍‌ଥା । ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ବା ୧୦ ଘୋର୍କାହିଛା ଥୁନି
 କ୍ରାହିଥାଟି, ଗୁହ୍‌କ୍‌ ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ନା ସାଥା “ଆନି ଥୁନିନ କିଛା ଖଚାଅଟି ଟି-
 ବଦି ବା ?” ଗୁହ୍‌କ୍‌ ସାନ୍‌ “ହୁ ମାହିୟାଦେ ?” ବୁକ୍‌ଟି ସାନ୍‌ “ତାଟି ମାନ-
 ନିୟା, ଛାଲେଥା, ଆନ୍‌ ଅବ୍‌ଗାନ୍‌ ନୋ ?” ଗୁହ୍‌କ୍‌ ସାନ୍‌ “ଆବ ଅବ୍‌ଗାନ୍‌,

মুং মুগইয়া দা, আংব মাইয়া ?” বুরুই সাঅ “দ-দ-কিছা দয়াল খলাইঅয় খচাঅই রিদি বা ?” মুছুক্ সাঅ “খচাঅই রিআম্—আং বাই সত্য থাইছা খালায়দি ।” বুরুইমা হিন্অ “তাম সত্য” মুছুক্ হিন্অ “আং চলা বাখাই মুংব চলা বাখাই বরগ কুন্তুই ইয়ার অংনায়; আং বুরুই বাখাই, মুংব বুরুই বাখাই বরগ কুন্তুই মারে অং...; তাই মুং বুরুই বাখাই, আং চলা বাখাই উষ্টা ব অংনায় আং বুরুই বাখাই মুংচলা বাখাই বরগ কুন্তুই ন কাই রিনা নাংগাম্ । ম সত্য খালায়দি” বুরুইমা কাইলাইনান সত্য খালায়খা । সাল থাংগ । থাংতে থাংতে “দশ মাস দশ দিন্”নি উল্অ, বুরুইমা তাই মুছুক্ বাখা । উল্অ খাই তাম্অ অংখা ? বুরুইমা বাখা বহা বুরুই তাই মুছুক্ বাখা বহা চলা । সাল্ আচুগয় হংইয়া, থাংগ । তাবুক মুছুক্ বহা বংতরখা, বরক্নি বহাব তরখা । মুছুক্ বাই বুরুই ছিক্লা বেবাই লাইঅ । বুরুইছিক্লা জে জাগাঅ থাংগ মুছুক্ চলাব আ জাগাম্অন থাংগ । লগি লগি তংগ তা ? আব মুগয় বুরুই ছিক্লা বীনি বুমান হুখা “আমা, অব তাম্অ, ই মুছুক্, বহা তামনি আঁসুক আংবাই লগি তং ? বুমা সাঅ “আগি অ মুছুকনি বুমা বাই আনি সত্য তংগ । মুং আঁফুক আঁচাহয়াথ । আনি বহা বাই বীনি বহান কাইলাইনানি হিনয় চুং কুন্তুই সত্য খালায়খা । আবনি বাগুই ন মুছুক্ বহানি তুই তংম্ ।” বুরুই ছিক্লা বুমানি নক্ খনায় লচিচ্চাকখা । ছুখু ব অংখা । উল্অখাই “মুছুকনি বীদিগি অংগয় তাই তংলিয়া” হিনয়, থাইচুক্ বুফাংগ কতক ছরই থুইখা । মুছুক্ ব আ বুফাংগ ন বখরক্ স্গঅয় থুইখা ।

বঙ্গানুবাদ—

শ্বেত হস্তীর রূপ কথা

পূর্ব যুগে ছয় কুড়ি ছয় ঘরে একটি রাজা, সেই রাজার

বাজা ছিল অগ্রান্ত প্রজাবংশল। প্রজাদেব প্রতি ঘবে ঘরে ঘুরিয়া বেড়ায়। অভাব অভিযোগের প্রতিকার করেন! সেই রাজ্যে একটি বিধবা ঠাণ্ড পুত্র সন্ত বসবাস করিত। ছেলেটি অত্যন্ত বলবান এবং কষ্ট। জুমেব কাজে বাজ্যেব কোন যুবক তাব সঙ্গে পাবিত্ত না। রাজ্যেব একটি যুবতী কন্যা ছিল। রাজ্য ঐ বিধবাব ছেলেকে পছন্দ করিয়া নিজ কন্যাব সঙ্গ বিয়ে দিঅেন। বাজা আবাব ডাইনমন্ট জানিত। রাজ্য এক দিন মাছ ধবাব যন্ত পাতলেন, পো. জামাই বনলেন “যাও তে ডায়াই মাছ ধবাব ফাঁদে মাছ পড়লো কিনা দেখে এস তো ? জামাই গিয়ে দেখলো একজন মানুষ আটকে আছে। দেখে এস বললো—“ফাঁদে একটি মানুষ পড়েছে, দেখে এলান।” শ্বশুর বললেন “দুব, বাকা মানুষ কোথায়, কালেশ্বর হবিণ পড়েছে, আবাব গিয়ে দেখ। যাবাব সময় আমাব পাগরী এবং বল্লমটি নিয়ে যাও।”

পাগরী আব বল্লম নিয়ে গিয়ে দেখলো সত্যিই একটি বড় কালেশ্বর হবিণ আটকে আছে, জামাই ঐ হবিণ মেবে পাড়ায় নিয়ে এল, কেটে কুটে পাড়াব সবাইকে ভাগ কবে দিল, সবাই সেই মাংস খেলো। কিন্তু জামাই খেলো না, তাকে তার ভাগের মাংস দিতেই মাচার নীচে ফেলে দিল। একদিন পর শ্বশুর শূকর ঘর বন্ধ করার জন্য গেলে ঐ মাংস পেলো। পেয়ে “মাংস কে ফেলেছে, মাংস কে ফেলেছে” বলে খুঁজ করতেই জামাই ধব পড়লো। শ্বশুর ডাইন জানে একথা তাব জামাই জানে ফেলেছে, এটা ত্রো হতে পাবেনা ; তাই : শ্বশুর কি কবলো, মাঝুতে মন্ত পড়ে জামা তাব মাথায় ঢুকিয়ে দিল। আবে ভয় দেখিয়ে বললো “এই কথা অশ্রুত নিকট বললেই তুমি মরবে, আব যাবা শুনবে তাব মরবে।”

কাস্ত বাজ্যাব মৃত্যু হয়েছে, তাঁব জামাই এখন ছয় কুড়ি ছয়

ঘর রাজ্যের রাজা । জামাই রাজ্যটাকে বিস্তৃত করেছেন । রাজ্য বড় হয়েছে । রাজ্যের মানুষ পোয়ে পড়ে মুখ সাচ্ছন্দে আনন্দে আছে । এভাবে থাকতে যুগ যুগ বটে গেছে । তারপর জামাই রাজ্য বৃদ্ধ হয়েছে । একদিন তিনি রাজ্যের সম্রাটকে ডেকে তাঁর স্বশ্রুতের নিকট প্রতিজ্ঞা করার কথা বলতে আরম্ভ করলেন—
কিভাবে মাছ ধরার ফাঁদে একটি মূঢ় মানুষকে হরিণ রূপে দেখেছিল হতা কবে, মাংস ভাগ করে সবাই খেয়েছিল, তিনি না খেয়ে মাংসের পুটলাটি ফেলে দিয়েছিলেন, অবশেষে ধরা পড়ে, যায় । জীবনে এই কথা প্রকাশকরবেনা বলে প্রতিজ্ঞা বান্ধছিলেন ।

এই সব কথা তামাক খেতে খেতে ধীরে ধীরে বলতে আরম্ভ করলেন, কিছুটা বলতেই তাঁর মাথায় ঢুকিয়ে দেওয়া মত্তপূত মাকুটি অল্প অল্প বেঁকে অস্বস্তি করলো । তাঁর কথাও শেষ হল মাকুটি ও সম্পূর্ণ বেরিয়ে এল, তিনিও মরে গেলেন । তাঁর কাহিনী যারা শুনেছেন, তারাও মরে গেলেন । রাজ্যটি নষ্ট হতে গেল । এবার মাঝে একটি গর্ভবতী নারী আর একটি গর্ভবতী গাভী বেঁচে রইল । তারা কিভাবে যে বেঁচে রইল এটাই হচ্ছে ভগবানের লীলা ।

গর্ভবতী মহিলা কাপড় বুনছে টং ঘরের দাণ্ডায় বসে । মাকুটি টং এর নীচে পড়ে গেলে নেমে এসে কুড়িয়ে নিচ্ছে । কয়েকবার এমনি পরিশ্রমে হাপিয়ে উঠে । গর্ভবতী মহিলা তা ? আর পারছে না । তাই আর একবার মাকুটি পড়ে গেলে গর্ভবতী গাভীটিকে বললো “আমার মাকুটি একটু কুড়িয়ে দাওনা ভাই ?” গাভীটি বলে “তুমি পারনা ?” মহিলা বলে—“আর পারিনা, আলস্য ধরেছে, আমি গর্ভবতী কিনা ?” গাভী বলে—“আমিও তো গর্ভবতী, দেখতে পাওনা ? আমিও পারিনা ।” মহিলা বলে “আচ্ছা আচ্ছা দয়া করে কুড়িয়ে দাওনা” গাভী বলে “কুড়িয়ে দেবো, তবে আমাব

সাথে একটি সত্য কর ।” মহিলা বলে “কি সত্য ?”

গাভী বলে “আমি যদি ছেলে প্রসব করি, তুমিও যদি ছেলে প্রসব কর, তবে তারা বন্ধু হবে । আমার যদি কন্যা হয় আর তোমারও যদি কন্যা হয়, তবে তারা দুজন হবে সই, এ ছাড়া । তোমার মেয়ে আমার ছেলে যদি হয় তার বিপরীতও হতে পারে । আমাব মেয়ে তোমার ছেলে হলে বিয়ে দিতে হবে । এই সত্য কর ।” মহিলা তাই হবে বলে প্রতিজ্ঞা করলো । দিন যায় । দশ-এক দশ দিন পর, মহিলা এবং গাভী দুজনেই প্রসব করলো । তাদের কি হল ? মহিলার হ’ল মেয়ে আর গাভীর হল ছেলে । দিন বাসে থাকেনা, বয়ে চললো । ভখন গাভীর বাচ্চাও বড় হয়েছে, মানুষের বাচ্চাও বড় হয়েছে তারা দুজনে একসাথে খেলায় বেড়ায় । যুবতী মেয়েটি যেখানে যায়, (যাঁড়) বেরেষটিও সঙ্গে সঙ্গে যায় ।

বেরেষটির কাণ্ড দেখে, মেয়েটি একদিন তার মাকে জিজ্ঞেস করে— “মা, এই বেরেষটি কেন আমাদের সাথে সাথে হবে । বিয় কি ?” মা তার সত্য করার কথা বলে । মাব কথা শুনে যুবতী মেয়ে লজ্জা পেলো । দুঃখ ও হ’ল । পরে “গরুর স্ত্রী হয়ে আব বেঁচে থাকবো না” বলে, আম গাছে উঠে গলায় ঝাঁস দিয়ে আত্ম হত্যা কবে । আর বেরেষটিও আম গাছে চুঁ মাঠে মাঠে গাথা ফেটে মবে যায় ।

(মায়ু কুসুরনি কেরাং কথা, ছড়াদেক সমাজ ’ভ্রম্মান্তরং’ ন’ পুয়ত্থং মানি ককন’ বৃজ্জগ । তাম’ হিনবা আ যুছুক চ’লা তাই বোরীই ছিকলা উলনি জন্মঅ মায়ু কুফুর তাই রাজানি বোছাজুক আমলাই কন্যা উংগীই আচারখা । কেরাং কথা সানাই বৃংগ মতুইন’ সাঅ । বরগ কনৌয়নি ফলা আমলাই কনৌয় উংগীই আমলাই বোফাংগ থায়কা । আ আমলাই কনৌয়নি থায়সা চাখা রাজানি বিহিক, তে থায়সা চা-খা মায়ু বোরীই মাছা । মায়ু মা বাখা, মায়ু চোলা, তাই রাজানি বিহিক বাখা, বোছাজুক । জানি বুয়ু নারোকথা “আমলাই কন্যা” ।)

ବୀଜାହିଁ

(ଏକାଙ୍କିକା ନୃତ୍ୟ ନାଟ୍ୟ)

(୧ୟ ଅଙ୍କ—୧ୟ ଦୃଶ୍ୟ—ଛକ୍)

(ବୁଧୁକୁହୁଇ ଥାଉଁଚୁମୁ ଖାଗଇ ଡଂଗ । ଛୋଟବୋନ ଲାଙ୍ଗାୟ ତୁଲି-
ତେଛେ । ବଡ଼ ବୋନ ଯା ପାୟ ଥାଉଁତେଛେ)

ଲୀଳାବତୀ—ଅବାଟି, ବବତୁଇରଗନ ଖାଗନାନି ?

ଶ୍ରୀରାବତୀ—କୁମୁନ୍ ବ ଖାଗଦି ବଛଲଗ ବ ଖାଗଦି, ମୁଁ କୁଖୁନି ବାଗୟ ।

ଲୀଳାବତୀ—ଅ ଜଂ ଆବନ ଥାଉଛା ଖାଂଖା, ନାହାଲା ବାଟି, ମଲେ
ଥଗାଛୁ ନା ?

ଶ୍ରୀରାବତୀ—ଅ ଦଂ କୁବୁଇନ, ଆବଲେ ଥଗାଛୁ ନ, ତୁବୁଦି ତୁବୁଦି ଚାଲାଇନ ।

ଲୀଳାବତୀ—ଆହାଟି ଖାଉ ଡାନ୍ତଗାଛୁ ଖାଉ, ବାଟି ।

ଶ୍ରୀରାବତୀ—ହଦି, ଆନି ଥାନି । ଖୁଂ ଯାଗ ତାନ୍ତାଗାଛୁ ।

ଲୀଳାବତୀ—ହଁ ନାଦି(ଶ୍ରୀରାବତୀର ହାତେ ଦେଖା, ଶ୍ରୀରାବତୀ ନିଜେ ବେଶୀ
ଅଂଶ ବେୟେ, ଲୀଳାବତୀକେ ଅଛୁ ଦେଖା ।)

ଶ୍ରୀରାବତୀ—ଦାକ୍ତି ଥାଂନା ନାଂଗାଛୁ, ଖୁଂ ଖାଗଇଛିଦି ଆଂ ବ ଖାଗାଛୁ ।

(ଲୀଳାବତୀର ପ୍ରସ୍ଥାନ ଓ ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ)

ଖୁଂ ହାପୁଂ ଫାଟିଛିଂ ଥାଂଦି, ଆଂ ବା ହାଂଂ ଫାଟିଛିଂ ଥାଂଗାଛୁ ।

ଲୀଳାବତୀ—ଅ ବାଟି, ଫାଟିଦି ଥାଂଛିଛୁ ଆନି ଲାଂଗାଲେ ପୁଂଖା ।

ଶ୍ରୀରାବତୀ—ଆଂ ବା ମା ନ ଗାଈୟା, ଇୟାଂଗ ବା ବୁଈନି କୁତୁକଜାପ
କତର କତର ବା ଗୁଂ ଚାଞ୍ଚାପ ମାଂଂଂଂ ।

ଲୀଳାବତୀ—ଏ—ବାଧାଟି ଯାଆନ୍ତାୟ ଆୟାଂ ହାଂଂଂଗ ବା । ହିଂଛିଦି
ବାଟି । ଦ୍ଵିପର ଅଂଂଂ ।

ଶ୍ରୀରାବତୀ—ହିଂଦି

২য় দৃশ্য—সায়ী

(বৃথক হুই হিম্ তুতুই । হীরাবতী জন্মই লংখা)

হীরাবতী—ফাইদি মনাই থাইচুম্ থাইছা চালাইয়াহু ; লেবলেংখা, তুয় বংকাংখা ।

লীলাবতী—চায়া, নগ চালাইয়াহু । জুংব্রে যে মান জন্ম চা লাই অই খিবাইখা ? ব ব ন নগ তালাংনাই ।

হীরাবতী—দ মাই ফাইদি থাইছাফান চাআহু ।

লীলাবতী—উ হু, চায়া । নগ থাংকায় মাছং বাই হিনজাগাংহু' স্বগত) বরে লংগা বুকচা হই ফাইতির । বুবার বত্ৰ চাথার বাই ফাইছে বুই আমুক লেংমা লেংছা খলাই তুবুগান চানানি হিনভের খা ।

হীরাবতী—সিন্দাল মা নিনি আরন ছেঙুই চাই খিখিখাই জুং তমা খলাইথার মান কুবুই । দো মনাই ফাইদি থাইছা চালাইয়াহু (আ হাই হিনয় লংগা খনকনা নাই নানি)

লীলাবতী—ছি কনদি ননলে থাইছা ফান চারিয়া; জুং ব ই সিনা-লমাব হিন জাগনানি থাইচুম্ব চারিনানি । বুইনি ছুং ন ব বুজিয়া । নগ থাংখাই মান ছাঅই বিআহু

হীরাবতী—(স্বগত)দ জুগাহু মানি থানি বাহাই খন্ডাই সা ? (প্রকাশ্যে) দ মনাই আং তাইনন আবতুয় হিনলিয়া । তুয় কাংগ হিনইছে থাইছা চানানি হিনব্রে নীনিব পজা হিলিকমা হিলিকছা হরই ফাইমানি তুয় কাংখালাব্রে ? কুনয় ন চালাইয়াহু ।

লীলাবতী—(স্বগত) আকন ই সেকাল জুক্কা বাই বা পাউলায়গ্রাক্ খা ন বন উর চাউয়াহু আর চাউয়াহু হিনয় আং ব নগদে সগরিমান নায়হু তা (প্রকাশ্যে) হিমদি উই মামানি গাতি ফান চালাইছিহু ।

(৩য় দৃশ্য স্থান—নানানি গাতি)

(হুইছানি গাতি গান বৃক্ষাংকাছা বাচাঅট তংগ । অ বৃক্ষাংগ
মুগ্ধিগ ক্ফানট তংগ । লংগট হাগট বৃহক ত্ৰকসা ।)

হীরাবতী—ফাইদি খাট দং নানানি গাতি মাদাংখান খাইচুমু চাল-
ইছিমু খায় । মুং মামানি গাতি, মামিনি গাতি বানানি গাতি, কাকিনি
গাতি, দাদানি গাতি, ইয়নি গাতি, চানানি হিনগাব চাইয়া ।
অবন চালাইছিমু দং ?

লীলাবতী—বাই বাই যেতুটন অব পাডা গানঅ সম ফাংখা বা
পাডাঅন থাংগয় চালাইছিমুতা ।

হীরাবতী—(স্বগত) কবন লংনাইয়া মুং আন, মামানি গাতি, ৩য় ন
গাতি য়ং নি গাতি পি'মি গা তঅ চানানি হিনয় আসুক ভবা বান্দে
অট তুবুখা । ই নানানি গাতিঅ থাইচুমু চালিয়া হিনখাইলে তুংবাই
তিনি থাইছা অংলাইছিনাট ।

কবং লংনাইয়া মুং বাই আসুকলে বান্দে জংগলিয়া । 'নন নাংল
নাটয়ামুতা । তিনি মুংবাই নগ থাইচুমু হবট'থং । (প্রকাশ্য)
অ দং ওক নাহালা লংগয়স তু ছা কাহ'ম অংগয় তংখা ফাইদি
কলম মানি জবাবা চকলাইয়ামু—না দং ?

লীলাবতী—ফাইদি তুকুয়ায় তুকুইছে থাংলাইছিনু দিপব ব অংখা ।
মাসংবাই হিনজাপানু বাই । মুংব বৃক্ষাংগা বৃকচা ।

হীরাবতী—নিনি লংগাইনি ফান আন বাকছা বাগদি খায় ম্নাই;
জন কিছা তাংলাইয়ামু ।

লীলাবতী—ফাইদি তুকুবাই কান বাগলায়ানু বাই ।

হীরাবতী—তুকুয়া ছানি হিমদি লংগয় কিছা চকলাইয়ামু খাট দং ।

লীলাবতী—আং সকাং চাগামু খয় বাই দং ।

হীরাবতী—ইহি দং আং সকাং চগাহু (লংগয় চকলাইখা) তকক
তকক খায় নাবদি দং ?

লীলাবতী—দ খাই বাই আং উআইছা বাওআনু আন উআইছা
নাবদি ।

হীরাবতী—দ খাই দং ফাইদি কাফাইদি খায় ।

লীলাবতী—অ বাই তকক তকক থলাই নাবদি আং কিবিঅ, অ
বাই ক্লাইনা অংখা, অ বাই আং থুইনা অ খা, অ বাই ।

হীরাবতী—(স্বগত) তিন সাই গনাহু, হুং আন মা সিং বাই হিনজাগ
সিগনি । ন ন হামজাগমা বাগয়ন মাবাস আন হামজাগয়া অংগ ।

লীলাবতী—অ বাই আন তা বুখাব দি, থুইনা অংখা, লাংমা ধাগনা
অংখা, নিনি থি চাখা, স্মুতুই হুংখা, নন থুংখা । হুং যে চানা
হিমা ন থাচুমু চাবাইছিদি তব আমুক তা নাবদি অ বাই অ বাই—
অ বাই । অ বাই অ বাই আ থুইকা .. আ—আ—আ

(লংগয় বড়ক চউই লীলাবতী নানানি গাতি তুইছাঅ
ক্রাই থাখা । আ তুইছাঅ ত নায আং বাঘব বায়াল লীলাবতীন
মনকলাহা । মনগই বফবাই তলাঅ হাবাই ত খা ।)

৪র্থ দৃশ্য

(স্থান—নানানি গাতি । নানা গাতিঅ তুকুইই বফাইঅ বি ছুঅ ।
বুড়াব লগে ত গ । (নেপাথা) আয়া নানা আনি ইয়াকুং, আয়া
নানা আনি ইয়াক, আয়া নানা আনি বখুক, আয়া নানা আনি বচক)
বুড়ী—তাম অংসুকনি খবাং হাই ব, ফাইদি বা বুড়া ই বফাই
তলাঅ তাম তং নাইগ্রানা ।

বুড়া—এঁ ?

ବୁଢ଼ୀ—ବହୁଆଁ ତଳାଅ ତାମ ବ ପୁଂଗ ? ଆଂଛୁକନି ଥାଏ ହାଟି ; କିବଗ ନାହିଁଆନା ଫାହିଦି ।

ବୁଢ଼ା—ତାମ ବହୁଆଁ, ବର ବହୁଆଁ ?

ବୁଢ଼ୀ—ଆଂଛୁକନି ଥାଏ ବହୁଆଁ ତଳାଅ

ବୁଢ଼ା—ମୁଁ ହାମଜୁକ ?

ବୁଢ଼ୀ—ଆଂଛୁକ ?

ବୁଢ଼ା—ସିକାମବୁକ ?

ବୁଢ଼ୀ—(ଖଜୁର୍ଗାନା ବୁଧୁକ ବିଅଟି,) ଟି ବହୁଆଁ ତଳାଅ ତାମ ବ ପୁଂଗ କିବଗ ନାହିଁଆନା ଫାହିଦି । ବୁଢ଼ାନି ଇୟାଗ ବହୁଆଁ କିବଗନାନି । ଆହାଟି ରାଗବୋୟାଲ ଛୁଗ ଜାଗଥା) ।

ବୁଢ଼ା—ଅମା କତର ବୋୟାଲଛେ ରା ।

ବୁଢ଼ୀ—ଚେଧା ନାହିଦି—ଥାଂଦି ।

(ବୁଢ଼ା ଚେଧା ନାହିନାନି ଥାଂନାନି ଲାଂଆ ବଜଃ ଥୁଆଁଟି ମଗନାନି)

ବୁଢ଼ା—ଇଁ ବୁରାଟିଚୁକ ତମାନି ଛାଥାମୁ ଓଁ ଓଁ । ଅ ମୁଟିତୁ ଅଂଥା ଦଳ ସେ ରା । (ଦଳ ତୁବୁଇ ଫାଟିନାନି)

ବୁରାଟିଚୁକ—ଅ କବବ ବୁବା ଚେଧାଟି ତୁବୁଦି ହିନମାନି, ଦଳଛେ ତୁବୁଟି ଫାଟିକା ଦେ। ଚେଧାଟିଛେ ନାହିଦି ଚେଧାଟି ଚେଧାଟି । ଚେଧାଟି ହିଂନାନି ତାବୁକ ଲେ ।

ବୁଢ଼ା—ଚେଧାଟି ଚେଧାଟି ।

(ଡିଂଗାରା ତୁବୁନାନି ଡିଲଥାଟି ଥୁତୁକକ ତୁବୁନାନି, ଥୁତୁକକନି ଚେଧାଟି ଡିଲଥାଟିଆଁଟି ରାଟିଟିକ ନାନି ।)

ଶିଳାବତୀ—ଆସା—ନାନା—ଆସା—ଆସା ।

ବୁଢ଼ା-ବୁଢ଼ୀ—ଅ ଆଂଛୁକ ଛେରେ ? ଅ ଦନ ରାଂଚାକ ବାହାଁ ଧାଳାଁ ଇ ବୋୟାଲାନି ବହକ ବା ହାକକା ।

(ବୁଢ଼ା-ବୁଢ଼ୀ ବାଟି ଶିଳାବତୀନ' ଡିଗନାଟି କାନରିଅଟି ନଗ ତଳାଂ ଲାଈ ଥାଂନାନି ।)

৫ম দৃশ্য
(হীরাবতীনি—নগ ।)

(বুফা তাখুক উয়াইঅ তাই ধুয়া মুংগইতংগ । মুকাঅ পাড়ানি বরক খরকছা বাই কক সালাই তংনানি ।)

পাড়ানি বরক—তাম দা মুগুব নমাজুগ কুছুন ববব গাতিনি বফ্রাই তলাসে মানহিনবা ।

মুগুর—আবদে ছানানি বক বুখুক মুই হুগ থাইচুমু খাগনা থাংমানি দিবব থেগুই থাংগুইব ছগফাইয়া । চুংবা অআনালাইছে পাইলায়া । আফ্রুকছে অফ্রান নীপ ছগফাইঅ ছাইচুং । কুছুবা মুগয়া অংগুই ছুংবা, ছাঅরে—ছিলাল বা ও মামিসংনি ওয়াক বানানি নাই-তংগ । উল ছে মাসং তুকুনা থাংগুই বফ্রাই তলাঅ বোয়াল বহক বিছিং মানবুঅ ।

পাড়ানি বরক—নিজেনি নানক ন বাহাই আহাই থালায়খা ? আবদে ববকনি তংমুং । বিনি বা বখা কাল সে রে ।

মুগুব—চাক্রোক মা বা তাই তাম । বুবার বত্র য মানমানি চথার খিবই নগ হিনজাগনা কিবইঅ লংগই চকথানি গাংতঅ থিক্রায়ই বিবিসি থাইচুক পজা হবই নগ ফাইয়ই তাতাল ছাখা । ছিনালমান তানই খিবকামু ।

পাড়ানি বরক—রাজানি জন আহাইব তান ায়া রে, যে অ থা অংখা তাই তাম খালাইছিনানি আং থাংখা দাদা ।

হীরাবতী—(দাবা য়াফাবই) আব তাম চবনানি বা ?

মুগুর—নিনি তকমা ছায়াং চবনানি । বাহাই অংখা মুং হাবই নাইলা ।

মুং হাবই চাগখাই নিনি তকমান চাগামু ।

হীরাবতী—আমুক নাইথক কতর বা চাগামু তা ।

মুগুর—হাবুই নাইদি ।

(হীরাবতী হাবনানি । বুকা বেৱেবই বিনানি)

হীরাবতী—অব তাম খালাইখা বা ? (ক'ৰ্বনানি, আফুক লীলাবতী কুতুই চাঅই ফাইনানি ।)

লীলাবতী—অ বাই বাই নাইদি আনি কুতুই ।

হীরাবতী—দং দং আন কিছা ।

লীলাবতী—অ মা বাইলে আনি কুতুই ছানঅ ।

(নেপথ্যে মা—উৎখি ছেলংরিদি)

নাহালে বাই আনি মাই কক

হীরাবতী—দং দং আন কিছা (নেপথ্যে --ক'বাল খিনাং খগয় বিদি)

লীলাবতী—নাহালে বাই আনি দাছা

হীরাবতী—হলে দং নীনি দাছা আনি য়াক্ক কলগট তংগইখা--
য়াক্ক রাওয়ানু ।

লীলাবতী—অমা বাইলে আনি দাছা ছানঅ ।

(নেপথ্যে—বখুগ দা ছুগই বিদি ।)

হীরাবতী—দং দং আন তুই কিছা খাননা বা—

লীলাবতী—অমা বাইলে তুই ছানঅ ।

(নেপথ্যে ছুতুইঅয় বিদি)

হীরাবতী—দং দং নীনি খি চাখা, নীনি ছুতুই নুংখা, আন নী ন দাছা
কিছা বিদি, মা ন তা সাদি দো ।

(হীরা দাছা বিনানি, হীরা য়াক্ক রাঅট অংখব নানি)

হীরা—নোআই উট-উট-উই নোআই, নুং তুই ন বিবট থাংনানি আন
বক্কাং কাংলুই । অংব নুং তুই ন এরই চানানি আন ব য়াক্ক কুংলুই
অং ব নুং তুইন ছুগট চানানি আন ব তকখুক কংছা । মকল কল
নুং গাং খক কংছা—কদি কালাংদি নোআই ।

(হীরাবতীনি নতুই কাবয়ুং খমাউই নখাঅ বিৱট তংনাই নোআই)

ତବରଗ ବ ଛାନମାନି ବହୁଂ କାଂସୁଈ, ଯାକ୍ଷୁଂ କାଂସୁଈ ଆକରଗ ନଥା
 ମାକାନ୍ ଥିକଳାଈଥା । ହୀବାବତୀ ଆ ବହୁଂ ଆକରଗ ଅଞ୍ଚି ଥୁଡୁଂ
 ନାଈ ବସାଗ ଛୁବଟି ନୀଅଂଟି ତବରଗିନି ଲାଗେ ବିବଟି ଥାଂକା । ଆ କେରାଂ
 କଥନା ବାଈ ମୁନୟସୁନି ବଥାଅ ଜେ ବିବନାନି “ବାସନା” ତଂଗ । ଆବ
 ଉଡୁଂକ ବବକନି ଅଥଂ ହବ ତଂଗ । ଅଂବ ବୁଞ୍ଚିଜାଗ ।)

ମତାଈ ଛା-ଚି-ବ୍ରହ୍ମ

ଆ ଚି କୁଞ୍ଜାନି କବ ମାନା ଧାଂଆଟି କବ୍ଢ଼ି ବାଂନାୟ । ଆକନ
 ଆ ଚିରାଈଫାଂ ଛିନି ଛିଅୟ ଭୁଗୟ ଫାଈମାନି ଗତେ ମତାଈ ଛା-ଚି ବ୍ରହ୍ମ
 ମୋୟା ବିଗାନି ନ ଥାଂଚି ଫୁଜା ହିନ୍ଦ ।

ଚନ୍ଦ୍ର ଦେବତା ଅଂଥେ ମତାଈ ଛା ଚି-ବ୍ରହ୍ମ ନ ମୋଆ ଗିନାନି ଲୟ ଶୁଭ୍ରାଈ
 ବାଜାନି ଗଲନି ଛୀନି ଅଂଗୟ ଫାଈଥା । ହା ତ୍ରିପୁରାନି ବୁବାଘ୍ରାବଗ
 ତାଈ ବବଗିନି ବଛାନି “କୁଳଦେବତା” ଅଂଥା ଆ ଗଚିବ୍ରହ୍ମ ମତାଈରଗ ।
 ମତାଈ ରଗିନି ବୁଞ୍ଚୁଂ ସଂସ୍କୃତ ରାଜନାଲାଂ ଅ ଶୁଈଜାକ ଓଂଗ “ଶଙ୍କରଂ ଶିବା-
 ନୀଂ ମୁଦାବିଂ କମଳାଂ ତଥା । ଭାବତଂ କୁବେବଂ ଗଂଗେଶଂ ବେଧସଂ
 ତଥା । ଧବନୀଂ ଜାହ୍ନବୀଂ ଦେବୀଂ ପରୋଷିଂ ନନ୍ଦନଂ ତଥା । ହତାଶଂ
 ନଂଗେଶଂ ଦେବତାନ୍ତାଂ ଶୁଭବହାଂ ॥ କୁବୁନନ୍ଦ ବାଈ ମାଂ—ହୁବାମା
 ହାବମା ବାଣୀ କୁମାରୋ ଗଂଗକୋ ବିଧଃ । ଗାଂକ୍ତି ଗନ୍ତା ଶିଖୀ କାଂଂ
 ହିମାଦ୍ରିଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶାଂ ॥”

ଅ ମତାଈ ଛା-ଚି-ବ୍ରହ୍ମ ନ ବାଜାନି ବଛରଗ ମୋଦିଆ । ଛକ ଚାନାୟ
 ଭୁମିଆବଗ ଅ ମତାଈ ଚିବ୍ରହ୍ମିନି ବୁଞ୍ଚୁଂ ଗାଈଆ । ଛିବଛିଆ । ବବଗିନି
 ମତାଈବଗିନି ବୁଞ୍ଚୁଂ ଅଂଥା—ମତାଈକତକ, ଗାଈଲୁମା ଧୁଲୁମାକାଲିକା ବିନାଟ-

গরু, উথুট ফাং রাজা, সম্ভরি, নব্বুছমতুই, হাইচুক্কা লাংপ্রা,
গরইয়া কালাইয়া, সাংগ্রাং, বুড়াছা থুম্নাইক ব নরক তুইমা, দাংমা,
পুখিমা, আকরগ ।

সুত্রাই রাজা তিপরাণি সমাজ সংস্কৃতি ফুজা আচরা, দদম
বানগৈ (ব্লাংগয়) থাংখা । সুত্রাই রাজা তংখা কক বরক সানায়
বরক । বদে টাঁনি মতাইনি বুয়ং হরউমা হরি মা আকরগ ফাং থাংখা ?
না মাইলুমা থুলুমা লাম্প্রা আকরগ বুয়ং ফাং থাংখা, আ কক কেব
সই সই সানানি মাইআ ।

তিপরা রাজানি মতাইনি বুয়ং বাহাই ওয়ানজুই বুয়ং মাংখা ?
অ কক সুংখায় কক ফিরকনানি সহজয়া । আকণ মতুই অংমান্
জে, চাঁনি বরক চাঁনি মতাই রগনি বুয়ং সাংখা । দেবতামুড়া লংতনাই বড়
মুড়া আকরগন'চুং মতায় মানিঅ ! তাইব গিল্লা মতাই বুয়ং রগ তংগ ।
আ বুয়ং রগ খনাঅয় ওয়ানজুই পণ্ডিতরগ মাদেব মহাদেব ন শঙ্করী
শ কর, মাইলুমান লক্ষ্মী, গরইয়া ন গণপা (গণেশ) আকরগ ওয়ানজুই
বুয়ং রিখা ।

চম্ভাইরগন ওয়ানছা বামননি বছং হিন্গানি আংগছিনা মাইআ ।
ম্মাং কক হিন্গয় রম মান্অ । তমা হিন্গা, চুং মুক্খা চাঁনি অচাই
খর্গন (দা কতর) ফুজা রিকুর কক বরকনি ম্ম বাই ন ফুজা রুঅ ।
কক বরকনি পদের পদ ম্ম ব তংগ । গালেমরগ পুনজুআ ন তান্নানি
সুকাং বীনি গদনাঅ উয়াইখাম তুই চের ফুরব ককরক বাই ন ম্ম
ছুবঅ । কক ওয়ানজুইনি ম্ম সা আ । আব হিংখাই চম্ভাইরগ বাহাই
ওয়ানজুই রগনি বছং অংমান্ ? কক অংখা চদ দেবতা ফুজা
বামনছে নাংয়া । চাঁনি বরক চম্ভাই গালেম রগন ফুজা রুঅ ।

বীছি ক্রম ক্রম আষাঢ় তালঅ তাল থুইছননি উল্অ সাল
ছিনি বাদরুঅয় সাল চারঅ চদ দেবতা ফুজা চেংগ । আব ন

পুইলা ফুজা হিনঅ । অ ফুজা সালছিনি চলনায় । পুলা ফুজা
 চেংনানি সুকাংগ হর আইয়া ছানি থাপা তুইনায় ঋ কতাল বাই
 মুতিরগ ন থাঅই কতগ থাচিঅই কুই বিঃ৩ রিত সাইজাঅ তুকু-
 বিনানি তালাংগ । তুকু রিঅয় কিফিল ফাইঅ চদ্দ দেবতা
 বাড়ীন্নি নখলাঅ । আবঅ সনামজাব্ নক্ বতাল বিছংগ মতাই-
 বগন তনিঅ । সাল ছিনিনি উলঅ তা পাট তীছাজাব্ নায় ।
 আবন পাট তীছাজব্ থা হিনঅ । আগিনি যুগঅ ফুজাঅ বরক
 তান্ অ হিমুই খনাথা । চবাঅ রমজাক্ শক্ৰ ১০৮ জনা ববকন
 তান্ফু । উলঅ মুঠেছি লবগ ববক বইম তুবুমানি কক খনাথা । ববকনি
 বুকুব বাই থান্ বানগয় তাম্ অক্ । আ যুগ পাইথা
 উলঅ ১০৮ টা পুনজুঅ । তান্ নানি নিয়ম অংথা । চদ্দ দেবতা ফুজা
 ফুক চান্ তাই দেওবাঠ নারান যাবচু বারিফাং বাকুয়া আকবগ জন্তন
 অ মতই বাড়ীঅ কুথুমঅ তাই সাল ছনি জা নি-জা সামু তাংগ ।

আছক ফযন্ত ছা-চি-কুই মতাই ফুয়া রিনানি কক্ আ' জেছুক
 বুজিখা-ভাখিখা-ছিখা আব ন সাখা । এবক চদ্দ দেবতা ন কথমা
 খনাদি ।

আগিনি জুগনি বক্ তা । রাজা ত্রিপুর জবুই ববক হায়া ।
 কুম্ মতাই ন মানিয়া । আংন মতাই, আনি বুয়ু বা'ন অ রাইজনি
 বুয়ু তা ত্রিপুরা অংনায় । বরকরগনি বুয়ু ব ত্রিপুরা অংনায় । রাজা
 ত্রিপুরনি কক মানিয়াখাই হা লুবুন বুয়ু লগয় নকজক্ বখগয়
 বেলাই অত্যাচার খণাইঅ । উলঅ হানি বরক গছিখা “আও চু
 ত্রিপুরা ন ।” উলঅ রাজা ত্রিপুর হাঅ তেকাইছা অত্যাচার ফনাংখা ।
 হালুকুনি বীহিক ছিক্কাভাই ছাজুক্ ছিক্কাবগ ন ছেগুই তালাংগ ।
 কহ মাংখাইন অংগ অ । অ তংমু'লে হানি বরক সই মান-
 লিয়া, জন্তন জন্দিজাব্ থা । জলঅয় পবজারগ রাজা ন তাম খালাই
 মান্ বা ? আগিনি চিন্ অ বরক বিজোহ আন্দলনি কক্ ছিয়াবা ।

তাম খালিচনাঃ মহাদেব হাঃখ মতাই কতবনি থানি বখানি তুখু জান-
কথা ।

মহাদেব ন ফুজা দিখা । মহাদেব হা লুকুনি তুখু খানাঅয়
বরগ'ন মথাংনা বাঙাই তিবশুল বুঅয় রাজা ত্রিপুর ন বুথারখা ।
রাজা বুথারজাকুমানি উল্খ বীনি বিহিক বানী হীরাবতী সিংআসনঅ
আচুগয় বাজা চানকুনা নাংখা । বছর থাংগ কাইঅ । ছেংগা য়াথে
পরজাবগ অখানানা নে নাংখা, বাজা কুকট, বাজানি বহাবুতুচ ব
কুকট, বাহাতি বাজা চলেনায় । বুকট বাউদে বাজা চানকনানি মচা
ংছি । উলঅ ছেংগাংগ কক থানছা অংগয় মহাদেব মতাইনি থানি
রাজা ছানুমানি বুটদি চাপলাইখা । ববগ মতাই কত'ন দীআইনা
নাংখা । বংগনি ফুজা বটি খা লাষ্টঅয় মহাদেব ছেংগাংগন
“বুবাথো কাহ'ন দানদি” হিছুই আশী'বাদ কথা । মতাইনি আশী-
বাদ বাউ রান্দ টাইব অকগনা অংখা । বাণী ব ছাজলা কাহাম
মাননানি বাগাউ ছা চি-এট মগাই ন দীআইখা । ছাজলা কাহাম আচাই
ফুক বীনি কুপালঅ মকল কনছা ফুক জাবখা হিছুই বীনি বুয়
ত্রিলোচন ফাবডাবখা । অ বাজা ত্রিলোচন ন চীনি ছুত্রাই
রাজা । বীনি অনব চি ফুক ব সিংআসনঅ আচুকথা । বাজা ত্রিলো-
চন বীনি বুয়া জে চন্দ দেবগান দীয়াইখা অ মতাইংগনি মুক্তি সুনাম
দিঅয় বীছি ক্রম ক্রম দীয়াইনানি চল খলাইখা ।

রান্দী ঈশ্বী মতাই ছা-চ-ক্র'ন দীয়াইনানি ব কথমা থাইছা ভংগ ।
কংমা অংখা মতুই । সালছা বিনন্দিয়াংগ রানী হীরাবতী ন খবর কখা
মিছিপ কতরমা মাছা হালুকুনি নকুজক বখক'গ, বরক বুথারে লানছান
খলাইনা নাংখা ।

অ মিছিপ ন কেব রমনানিব মাইআ বুথারনানিব মাইআ ।
“আনি ছেংগারগন আং মথায়াসী সাব মথাংনায় থ হিম্দি নাইগোনা

ববতাই মিছিপ” হিহুই বানী হীবাবতী ছেং নাঅয় রাজাখরনি অংখব
লাহ’ । থাংতে থাংতে বলং কুথুগ ছাগথা । লেংজাগ লেংলা ফুক
বানী হীবাবতী চেবাইবগ চিরিগমানি হাই খবাং খানাখা “অ আমা
চুংন মিছিপ কতব মাছা বুথাবনা ফাইখা । চুংন মথাংদি ।” অ খবাং
খানাখ বানী ছেং নাঅয় ক্রম ক্রম বাচাখা । হীবাবতী ব
খবাং কতব খলায় সাখা । “তা কিবিদি বাবাবগ আং ফাইঅ ।
নবগ বিয়াং ?” “চুং ইয়াংছে আমা বচ্চুক বুফাংগী বাছাই তংখা ।”
হীবাবতী চেবাইবগ সানানি মতে বলং বিছি শিছিং হিমতে হিমতে
হাপুং সাকানি হাপিগ ছগথা । আব বাচাঅই হাকং ফাইসিং নাই
খালাই ন মুখখা ; বতব বচ্চুব বুফাংগ’ চদ্ জনা চেবাই’ আচুগয়
তংখা । তাই তলাঅ কতব মিছিপ মাছা বাচাই তংখা । হীবাবতী
ছেং নাঅয় আগবনা নাইখাই ন বুফা সাকানি চেবাইবগ বন মানা
খালাইখা । “তা আগগদি মা, হু ছে বাই অ মিছিপন বুথাব
মাংগ্লাক । নীনি ঋছা মিছিপনি ফিকু গ’ ফেহেলয় বদি । ব ফান
কুকট অংগয় থা গাভু । উল বন বমদি খানি ।” বুফাং সাকানি
চেবাইবগনি বক মতে সামু’ গা গয় আ মিছিপন বমখা । উল চদ্
জনা চেবাই বুফাং সাকানি ছীনি হাঅ বাখলাইঅয় হীবাবতীনি
ছামুঅ ফাইখা ।

হীবাবতী ববগ ন ছুংখা—নবগ সাব । বোবনি ফাই, নক্
বিয়াং ? বো কামিংনি ববক ? ববগ মুহুই তুহুই সাখা—চুং, নীনি,
বাইজাঅ বেডাইনা বাঙুই ফাইমানিছে মতুই বিপদ কালাইখা । নীনি
বাজানি হাময়ান’ বুথংব বাইখা, নীনি বাইজা হামনায় । হুং ব ছাজলা
কাহাম মান্নায় । চুং ফলনা মতাই, চুং ফলনা মতাই হিনয় জানি
জানি পরিচয় কথা । কক সাতে সাতে আ মতাই ছা-চি-ক্রই ম্রুই
ম্রুই অংগব থংখা । রাজাখরঅ কিফিলে হীবাবতী আ মতাই

চি-ক্ৰটন' সাল ক্রম ক্রম সুবিনা নাংখা । বীনি ছাজলা ত্রিলোচন
বুমানি থানি আ মতাই ছা-চি-ক্ৰটনি কথমা খানায় মুক্তি সুনামঅই
মান্দগাথ আচুক বিখা । আ মতাইবগ রাজ বহুনি কুলাদেতা
অংখিখা ।

ত্রিলোচন কাবিগর নিহিনে হীবাবতী সাংগনি মতে মতাই
চি নি গবণ মুক্তি বানকবিখা । হীবাবতী সাখা—“আং আ মতাই-
বগ মতৈ কক সা ফুক বদগনি নাগথথক মংখা তাই বরগনি বথবকনি
উল বাল খাবুছা তমা হাই লুকখা ।” বানী হীবাবতী সাংগনি
মতেন কাবিগবগ চন্দ দেবগনি উকলগ' ভাল খাবুছা বখা ।

আ জুগনি ছীনি ন মতাইনি থানি মিছিপ তানফুক বচুক
বুফাং হাথে বেদেকঅ খাঅয় মিছিপ তাননানি নিয়ম চলিঅয় ফাইখা ।

নবগ ছুং মান্দা, মতাই চি ক্ৰটনি বথবক ছিমি সুবিনানি
বাবগ তামঅ ? আঙ, ম কবলে ছুংনানি হাইন । আবনি ইতি-
হাস নংগ । কৈলাস চন্দ্র সিংহ বাই সুইজাক রাজমালা পুথিঅ
সুইখা, পাঞ্জা ত্রিলোচন ১২০ বছর রাজত্ব খালায়অই থাংকা । বীনি
ছা চি লুই হাথে ১২ জনা ছাজলা ওখা । বদগনি বুমাং তংখা—
দৃকপতি, দক্ষিণ, দক্ষ, জুমায়ু জব্বান, দৃষ্টো, হুগু, তুর্কিব, জুহ,
জুমায়ু, দৈবিরো তাই দম্প ।

দৃকপতিনি বুচুং তংখা কাছারনি রাজা, হীবাবতীনি বুফা ।
কাছানি রাজা দৃকপতিন কাছারঅ ওলাংখা । আ রাজানি ছা
জলা কুকট হিনয়, কাছার রাজা থুইমানি উল' দৃকপতি ন কাছাবনি
রাজা অংখা । কাছার রাজা ন দৃকপতি-ন' যুবরাজ বানগৈ থাংকা
বা, বীনি উল বন' রাজা অংখা তাই রাজা মানখা তা ।

দক্ষিণ ন ত্রিলোচন যুবরাজ বানকখা । রাজা ত্রিলোচন থুইমানি
'উল' দক্ষিণ ত্রিবেগ রাইজানি রাজা অংখা । বুফা থুইমানি যুবর

খানাট দৃকপতি দক্ষিণ ন সিংহাসন ইয়াকাবনি বাগুট চিঠি শুইখা । দক্ষিণ দৃকপতিখি থানি উত্তর রহবখা—“আচু নন তালাংখা, ছাজলা বানগখা । কাছাব সিংহাসন ব কঅয় থাংখা । ত্রিবেগ রাইজাঅ নীনি কুন্তু অধিকাবসে কুন্ট । বাবা আনঅ সিংহাসনঅ আচুক বিঅয় ষাংকা । নুং অ সিংহাসন দাবী খলায় মাইয়া ।” উত্তর মানয় দৃকপতি জলিজাগখা । বানি বখাঅ থামাচ কুন্তু ক্যখা । ব চনা ফনা গে কখা । অ চনা সালছিনি চলিখা । রাজা দক্ষিণ চবাঅ চেনখা । রাজা দৃকপতি পুফানি বাইকা ত্রিবেগ দখল খলাইখা । রাজা দক্ষিণ চবাঅ চেনজাগ ত্রিবেগ রাজা ন খাং ফাট ফুক মতাই চিকুইনি দখলক তুপুই ফাটখা । মতাই বগনি বহাগ ত্রিবেগ রাইজাঅন তখা ; রাজা দৃকপতিখি বহাগ মতাই ছাকরগ ফুজা খলাইঅ । মতাই রাজা দক্ষিণখি বহাগ মতাই বখরক ফুজা খলাইঅ । অ মলন চিনন মতাই ফুজা চলিঅট ফাটখা । চুং রাজা দক্ষিণখি বহাগ হিটুই ন বখরক চিকুইনি ফুজা খলাইঅ । চন্দ দেবতানি ফুজানি টে হাস অটুবন ।

খারচিনি কথমা

আগিনি যুগ মতাই চা চি বুদোঃ অঙখা প্ৰুবি বহ নি বুবাংবা ত্রিলোচননি নকনি মতাই । কুলদেবতা, “কুল দেবতা”-ন গোষ্ঠিনি মাথে বহুনি মতাই-ব’ তিন্‌মান’ ।

ত্রিলোচন উংখা, বুবাংবা ত্রিপুরনি বোছা । ত্রিলোচন-ন’ সুবরাই রাজাব’ তিন’ । রাজমাল পুথিঅ সৈয়জাকখা, মহাভারতনি রাজা যুধিষ্ঠিরনি “রাজসুয় যজ্ঞ”অ ত্রিলোচন নিমন্ত্ৰণ মানোই হস্তপ্রস্থ’

থাংখা । আফুরু ব ত্রিবেগ বাজানি বাজা ।

দাপর যুগনি পাঠিথাক জ্বা ত্রিলোচননি বজত্ব বাজ । ত্রিলো-
চননি বুমা রানদি বাগো হীবাবতীনি “বক’দ’গট-ন” মোতাই ছা চি
বুরীইনি গরন সোনাঙ্গজাগ হিনীই কথমা থাটছা তংগ । আ কথমা
উল’ স্টাউলু ।

ত্রিপুরী বংশ যাথে বছং চল্লবংশ যাথে ভাল বছং হিনই
মোতাইবগন’ সোনাঙ্গ ফুক মোতাইবগনি বখবগ’ চল্ল মেলি যাথে ভাল
চিকনছা বোজাবখা । ইহুদিবগনি মোতাই তাই চ্যামাপটেমিয়া
দেশনি সোমেবিয়ান ববকবগনি ম’তাই “ইন্দক”নি বখবগ’ ব’
চীনি মোতাই হাট চল্ল মেলি তংগ । সোমেবিয়ান, ব্রিটনসং
আগিনি দিন’ মোতাই আতাইনি তেআব জ্বা চল্ল মোচি হাট ভাল
চিকন কানীই বেবাইঅ ফুৎতিস খোলায় । আবনি বগাই চীনি
ছাচি বুবাই মোতাই মাজুকমা কক টানসুকথে পি বখিনি সিগিসি
তিনি কক হিনীই সা মন’ ।

বুবাগবা ত্রিলোচন উনাঙ্গাবখা - মোতাই ত তাকজাবখা,
ফিয়া বাহায় খোলাই ম মোতায ছা চি বুবাই ন’ ফুজা বোনায ?
সাব ফুজা বোনায ? ব’ উনাঙ্গাগীর্জ ত ফুকন’ হোদেব ইমাও’ আদেশ
বোখা । নীনি মোতায ছা চি-বুবাই ন’ পুজিনাট ববক নীনি বাজাঅ
কাকট । সুন্দববনুনি সাগববপ’ থাংগোই নায়দি আর’ দনদি
গোষ্ঠী হিনীই দফা কায়সা তংগ । বরগন’ তুবুদি, বরগ নীনি
মোতাইন’ পুজি মাননায় । আষাঢ় তালনি ভাল লুকছননি সাল
চাব য়াথে অষ্টমী তিথিঅ নীনি মোতাই পুজিদি । ত্রিলোচন মং-
দেবনি আদেশ মানিউই সুন্দববননি দনদি বগন’ তুবুই ছাচি-বুবাই
মোতাইন’ আচুক রাই ফুজা খোলায়খা । আ ফুকনি ছিমি জাবুক

ফকুত বিছি বোরুম বোরুম আ-রাইদা বাইম' মোতায় ফুজা খোলায়
তংগ ।

দনদিরগনি অকরান' হিন' চন্ডাই । বীনি উল' তংগ নারান,
আপাং তুটনাই, 'বারিফাং গান্দিমরগ । বরগন' জত' সামুঙ' কোথার
তংনা নাংগ । বরগ ঠাক 'তক চা-য়া । জানি জানি সাগ' মোতায়
পুজিনানি বারি কৈলায়' । বরগ বুরুই সংজাক মায় চা—মাইয়া । ঋ
(ঈ) ছুনাইনি ছুজাক ঋ কানোয় মোতায় রো মাইয়া । আসুক কোথার
তংগেই ফুজা রোঅ । উল' বরগ ত্রিপুরা জাতি নাই কাইজাগোট
মিলি থাঙুং । ত্রিপুরী হিনজাকথা । আব' উ'থা দিছি সাই সাট
সোকারনি কথমা তাই গতা ।

দন দেবগ জে সাগরদ্বীপনি ফায়খ অ ককনি প্রমাণ মান লংসা-
হেব সামানি কক লায় "Trilochan send a messenger to
Dandis or to the Priests of the famous College
of Mahadev in Sagar Island. (T. A. S. Bengal.
Voll—XIX)

বুবাগবা ত্রিলোচন মোতায় ছা-চিবুরোইনি ঋ তাম' তাম'
কারখা চুঙ সা মাইয়া । আকন, কক বরক বাই চীনি মোতায় রগিন
বুম্ মাদেব মহাদেব তংগ, না ঠাই কতর, তৌয়না, নাইবুমা লামপোনা,
লংতৌনাই বুবাছা, গরিয়া কালিকা, নবছু কালাইরা, সাংগরংমা, হায়ু-
কমা, থোনিরক, বোনিরক, আকরগ । ফিয়া তাবুক চুঙ মোতায় ছা-চি-
বুরোইনি জে বুম্ মান' আবরগ সাব' কারখা ম ইতিহাস অ
মাইয়াখো ।

কৈলাস সিংহনি রাজমালা পুথিঅ সোয়খা রাজা ত্রিপুর ছেংগা
রগন' ছাতক পিতং' । বনতায় মামিয়া, বুইনি বিহিগন ছেংগাই
নাঅ । জোরগ বীনি অত্যাচার সয় মালিয়া অংগোই মহাদেবন

সুরিখা, খানি ছুখ ভানগখা । মহাদেব মায়া খেলাই রাজা ত্রিপুরন
বুথারাই প্রজারগন মাথাংখা ।

রানী হীরাবতী রান্দি আংখা । বানি বোছলা কুকট, সাব'
ত্রিপুরা রাজানি রাজা আংনাঠি ? প্রজারগ অআনামানি কুল
কুরুইখা । তেওয়ারিছা প্রজারগ মহাদেব মৌতাইন দিআইখা মহা-
দেব খা হামজাগাই বানীনি বোছলা অংখুন হিছুই আংচুখা ।
মৌতায়নি কক বাই হীরাবতী অকগাঁনাং অংখা । বোছলা বাহাম
মানমানি বাগাই হীরাবতী সাল বোকম বোকম মৌতায় ছা চি-বোইন
পুজিনা নাংখা । তাল চি তাই সাল চি'নি ইল' রাণী হীরাবতী
চল্ল শূল তাই ধ্বজ মাবি গাঁনাং নায়থক আবিছা বা-খা । আংব-
নগ' আবিছানি কুপাল' মকল কলছা মুকজাকখা হিনোই বানি বুগ'
ত্রিলোচন ফারজাবখা । ত্রিলোচননি অংব বিছি চি ফুকন' ত্রিবেগ
বাজানি সিংহাসন আচুকখা । বানি বুগ' রাণী হীরাবতী জে মৌতায়
ছা চি-বুবোইন' পুজিখা, আ মৌতায়বগনি গবন বুমা সামা হাট ন
বানগাঁই রোখা । আ ফুকনি ছানি আ মৌতায়বগন' ছুআনানি
লয় আংখা । আ মৌতায়বগ ত্রিপুরা বাঙবছ নি “কুলদেবতা”
গ্নাখে বহুং মৌতাই আংখাইখা ।

মৌতায় ছা চি বুবোইনি গরননি কঁক সাখা ইসরি হীরাবতী । মুর্তি
বানকখা কারিগর । হীরাবতী মৌতায়বগন' জেতুই মুকখা আদন'
কারিগরগ-ন বুজগাঁই সাখা হিনোয় কথমা থাইছা তংগ ।

আজুগ' সালছা রানদি ইসরি হীরাবতী বানি সানদাই তাই
ছেলে জুজরগন' লগি নাউট তৈয়মানি তায় কাথার' তুকুনা থাংগ ।
আ ফুক' বলং কাথুগ' চেরাইবগনি চিরিগমা খোনাউই আ বহা
কাথুগ বোখাক হিমখা । থাংগাঁই মুকখা চেরাই ছা-চি-বুবোই বরচুক
বুকাং বেদেক' কাউট তংখা । বরগ ইসরি ন' মুগাঁই সাখা—“আমা

ইসরি চুঙন মোথংদি, উল' নাহারদি মিছিপ কতরছা ববচুক বুফাং তলাঅ বাচাই তংখা । চুঙন' বুথারনা নায়' ।" ইসরি স্মৃথা—
নবগ সাব' ? বোরনি ফায় ? মোতাইবগ সাখা—নী'নি সাম' ফায়
মানখাইছে সানানি চুঙ সাব' । পুইজা মিছিপ বুথাবাই চুঙন'
মোথংদি । উল' সান্ন চুঙ সাব । ইসরি বীনি বিননদিয়া রগন'
আদেশ বোখা “নবগ মিছিপ ন' বমদি—খাদি—বুথাবদি ?”

ইসবি° আদেশ বোমানি খোনাউই চেবাইবগ সাখা—“ই হি,
আমা নীনি বিননদিয়াবগ আ মিছিপ বসম কতবন' বম মাংগোলাক ।
সাম' ৬৬৬৬৬৬ ৬৬৬৬৬৬ ন বুথাবডাবনায় । নীনি বীছা মিছিপনি
ফিকুং ফংহল বিগানবে আ মিছিপ নব মাংগোলাক । উল' বন'
বমদি—খাদি ।” চেবাইবগ সামানি হাই খোলায় খা । মিছিপ-ন'
ববচুক বুফাংগ খাউই তানজাকখা । চেবাইবগ বুফাংনি বাখালায়ই
ইসবিনি সাম' ফায়খা । চুঙ অমুক অমুক মোতাই হিনোই পরিচয়
বোখা । চীনি মূর্ত্তি বানগোই সাল বেকম বেকম স্মৃবিদ । নীনি নগ
চুঙ তংনায় । চুঙন' স্মৃবিথে নীনি বাজাঅ বিয়াল তংগালাব, কাত
নাংগোলাক, হাঅ শাস্তি তংনায়, নীনি ছেংমাবগ চা-উই লুংগোই
কাহাম কুরং তংনায়, বাজা হামনায়, তবনায় । ম কক সাতে সাতে
ন, মোতাইবগ মুকট মুকট-উ-গোই থাখা । হীংবতী বীনি বেচলানি
খান' ৬৬৬ বক খুবসাউই সাখা । আ চেবাইবগনি বখদগনি
উকলগ তাল চিকনছা লুকখা হিনোই ব' সাখা ।

মূর্ত্তি বানকখা । ফুজা চলিখা । উল' জিলোচন কাছাব
বাজান রাজকনান' কাইজাকখা । কাছাব রাজানি বোছা কেকট হিনোই
অকবা দৃকপতিন দন্তক নাউই কাছাবনি 'স-হাসন' আচুক বোখা ।
ইয়াং জিলোচন থুইমানি উল' বোছালা দঙ্গিণ ত্রিবেগ বাজানি
সিংহাসন' আচুকখা ।

দক্ষিণ ত্রিবেগ রাজ্যনি সিংহাসন' আচুকমানি থবব :ানোই
দৃকপতি জলিজাকথা । ব দক্ষিণনি থানি'চিঠি সৈয়খা— “আং
ত্রিবেগ রাজ্যনি ছাজীলা অকবা, আং-ন' অ রাজ্যনি সিংহাসননি
মালিক । ঝুং কুছু, বাহায়' ঝুং সিংহাসন আচুকথা— ইয়াবাবদি ।”

দক্ষিণ দৃকপতি ন' উত্তর রহতখা— “আরু নন' কুছাব'
তালখা, ছজীলা কেকট হিনোই নন' দত্তক নাখা । নন' সিংহাসনব'
বোট্ট থাখা । “ত্রিবেগ রাজ্য নি নি দাদী ত. সৈয়খা । বাবা
আন' ত্রিবেগ রাজ্য বোট্ট থাখা, আন' ম ত. সৈয়খা । ম
সিংহাসন দাদী খেলায়মানি নীনি অষ্টাদশ কেকট । উত্তর
মানোই দৃকপতি তাংব জলিজাকথা । সীনি সিংহাসন ব'ব'মা
নাট্ট ত্রিবেগ আত্মগণ খোলায়খা আ চবা মাল ছিনি চলিখা । চবা
রাজ্য দক্ষিণ চেনজাকথা । রাজ্য দৃকপতি ব'ব'নি ত্রিবেগ রাজ্য
দখল খোলায়খা । রাজ্য দক্ষিণ চবা অ চেনজাগেই থাবোট্ট ফায়
ফুক মোতাই ছা চি বুবাট্টিনি বখবক লগি ন'ট্ট ফায়খা ।
মোতাবট্টবগান বোসাগ ত্রিবেগ রাজ্যত তংখা । রাজ্য দৃকপতিনি
বছংবগ আ মোতাই বোসাক ফুজা খোলায়' । তাই রাজ্য দক্ষিণ
বছংবগ মোতাইবগনি বখবক ফুজা খোলায়' । চুঙ রাজ্য দক্ষিণনি
সানলাই হিনোই মোতাই ছা-চিক্কাইনি বখবক পুজিঅ ।

রাজ্য দক্ষিণ বী নি রাজ্যগাট কোমাজাগেই বীনি বুফাট্ট—দক্ষ,
জুমায়ু, জবিন, ধুইলো ভৃগু, দুর্জাদ, জ হ, দুস্মায়ু দেবিবি তাই
দক্ষ আকরগ ১০ জনান লগি নাট্ট বড়বজ্র য়াখে ববাক ভৈয়মানি
নাব' রাজ্য কোমাদ আচুক থাখা । বীনি উল বীনি বছং কল্যান
মানিকানি (১১৭ নং রাজ্য) ইতিহাস বাই চুঙ ছিমান' জাগা
জাগাঅ রাজ্যর উংখা । জতনি উল' ম আগবতলা রাজ্যর স্থাপিত
জুংখা ।

ତାବକ ଶୁଭମୁଖ ଥାଉଛି। ସକଳାୟ ଜେ, ମୋତାଟି ଛା-ଟି ବୁଝାଉନି ମୁଖ
ବାହାୟ “ହବ, ଉମା, ଝିବି, ମା, ସାଣୀ କୁମାରୋ, ଗଣପା, ବିଧି, କ୍ଳା, ଅକ୍ତି,
ଗଜ୍ଜା, ଶିଖୀ, କାମୋ, ହିମାଦ୍ରି” ଉଠା । ମାବ’ ଫାବଥା ? ମ ବୁଝାବଗତ
ବକ ଡାନଜୁଟି ଛେ ।

ଚନତାଟି ମନ୍ତ୍ର ବମଥେଙ୍ଗ ବକ ବବକ ବାଟି, ନାବାନ, ଗାଲେନ୍, ଥାପାଂ
ତୁଟିନାଟିବଗ, ଚନ୍ତାଟି ଥିତୁ, ଦେଓବାଟି, ଯାକଚୁ, ଯାକଛୁ ବାରିକାଂ ବାବୋଆ
ଆକବଗ ବକ ମାଅ ବକ ବବକ ବାଟି, ଆ ବକ ଡାନଜୁଟି ବାବନି କାୟ ?

ହୁବ’ ନାୟଦି ଥାବଚି ଯାଥେ ଥାଟି ଯାଥେ ଥାଟି ଜେଛା କାନ’
ମାଦି । ମ ବକ ଥାଟିନ୍ତି ଅର୍ଥ ତାମ’ ? ମ ବକଥାଟି ବକ ଡାନଜୁଟି ଦେ
ନା ବବ ବବକ । ଅ ପ୍ରଶ୍ନାନି ଉତ୍ତବ କେବ’ ମଟି ମଟି ବି ମାଟିଆ । ଆବ’
ଗବେଷଣା ଖୋଲାଯାଉ ଥିକ ଖୋଲାଯାଆ ମାୟୁଠ ।

ହା, ଥା ଖୋଲାୟ’ ବାଜା ତ୍ରିଲୋଚନାନି ତ୍ରିବେଗ ବାଜ୍ୟଅ “ଥାବଚି
ଫୁଜା” ବକଥାଟି ବାକଟି ନା । ତାହାଟି ଅମନି ଅର୍ଥ କେ ନା କେ ଛିକା
ମୁନ । ଆନି ବୁଝିଆ ମତେ ବାଜା ଦକ୍ଷିଣ ବଡ଼ବକ୍ତ୍ର ଯାଥେ ବବାକ ତାୟମାନି
ନାବ’ ବାଜା କୋତାଲ ଆଚୁକ ବିମାନି ଉଲ’ନ’ ମ ବକଥାଟି ଆଚାୟନା ।
ବୁବାଗଣା ଦକ୍ଷିଣ ବୀନି ବୁଫାଟି ଥବକଚିନ’ ନାଉଟି ଥାବୋଟି କାୟଥା । ଏବ-
ଗାନି ବୁଫାକାବ ମତାଟି ବବକ ପୁଝିଆ ପୁଝିଆ ହିମିନ’ ଆ ଫୁଜାନି
ମୁ ଥାବଚି ଫୁଜା ହିନେଟି ଆଉଟି ଉଠା ନା । ତାମ ହିନବା, ଥାବୋଟି
କାୟନାଟି ବାଜକୁମାବ ଥବକ ଚି ଆ ଫୁଜା ଖୋଲାଅ ।

ବାଜ୍ୟ କୋତାଲ, ଫୁଜାବ’ କୋତାଲ । ମୋତୁଟି ଫୁଜା ଆ ମୁଲୁକନି
କେବ’ ଆଗିଅ ଶୁଗୟାଥା । ବବକ ଛିନି ଫୁଜା ବୋଅ, ଅବ’ ତାମ’ ?
ଅବ’ ଛିନୋଟି ଜୁଠନ’ ଥାବୋଟି କାୟନାଟି ବବକଚିନି ଫୁଜା ହିନୋଟି ମୁ
କାୟଥା

ବକ ଡାନଜୁଟି ବାଟି ଥାବଚି ବକଥାଟିନି ବାୟାଆ ଟିଆ । ଟିନି
ବବବକ ବାଟି ଥାବଚି ଫୁଜା ବକଥାଟିନି ବାୟାଆ ଆଂ ମାତାଟି ଉଠାମାନ ।

আনি কক খালজাকনি পাইথাক' আং সানা নায়'-আগিনি
 রাজতন্ত্র করুই । তাবুক হাঅ গণতান্ত্রিক শাসন চলিখা । বাজ
 বজ্জনি "কুলদেবতা" তাবুক হা লুকুনি মৌতাই উংবাইখা । "চৌদ্ধ
 দেবতা" ফুজা তাবুক হালুকুনি তেআব উংবাইখা । আগিনি ছা-চি
 বুবাই মৌতাই তাবুক' "চৌদ্ধ দেবতা" নি-বুয়ুং মান্খা । গণশ্রমনি
 জুগ' ববক বুচিঅ চৌদ্ধ জনা মৌতাই জাগা ককংছাঅ আচুগোই
 ফুজ চাঅ উল্কাইয়া শুকলাইয়া । "চৌদ্ধ দেবতা" বাড়ী" মিলন
 তীর্থ য়ায়ে মৌতাইরগনি সমস্বয় নক ।

চৌদ্ধ জনা মৌতাই হালক কাহাম নার্বাগোই থানছা ত গ
 হিনাইন' ত্রিপুরানি লুকুবগব' থানছা-তংনানি লয় মানখা । আন'
 চৌদ্ধ দেবতানি আশীর্বাদ এবা আমচুকমা ।

অছা

গীতি নাট্য (Script)

(ম গীতি নাট্য জরা জরাঅ রোচাবজাকথা । ক্যাসেট তাই
আকাশবাণী আকরগনি বাগৌই সৌয়জাক ।)

(শ্রেষ্ঠ হাই পরিদি লগি লগি শঙ্খ ঢাক আকরগ তামদি)

আমা ছুরগা,

জই জই অছা মোঃই ।

নন' খুলুম' নীনি জন্ত বোছাবগ

সিংগ কানায়মা ছুরগা

য়াগ কংচি গীনাং

মহিষাসুর ন' বৃথাবনায় ॥

(পয়ার ছন্দ বাই পবিাদ)

যুগ কোচামনি কক ষোনাদি জন্ত লুকুবগ ।

ভূষণ কাথাম' ওংগ মোঃই দানব তাই বদক ॥

বরক থুইঅ দানব থুইঅ মোঃইবগলে থুইয়া ।

দানব রাজা মহিষাসুর আ রায়দি চাকাকগলিয়া ॥

ব্রহ্মা ন' দীয়াইয়াই দানব থুইয়া বর ছানথা ।

ম আমচুকনুং কে-ব মাইয়া, ব্রহ্মা ফিরক থাংথা ॥

তেউইছা দীয়াইথা দানব ব্রহ্মা ব' ফায়ফিথা ।

কে-ব নন' বৃথার মানগীলাক বীরুই অঃয়াছা ॥

থা সাবাংথা মহিষাসুবনি ম আমচুকনুং মানয় ।

চবা ফোনাংথা দানব রাজা স্বর্গরাজ্যঅ থাংগৌয় ॥

উল্লরাজা চেনজাকথা দানবরাজা বাই ।

মোতাইরগন ছেলং বানকথা সামুওরগ তাংনাই ॥

তুখু কন্তু সই মানলিয়া জন্তু মোতাইরগ ।

মহাদেবনি থানি তুখু জানকথা ববগ ॥

ছিপিং বোচমুঠ ছুক বরগনি গবন বোদি মোতাইরগ ।

বোরুই মাছা তাগোই বোরু বেলাই নায়থথক ॥

জন্তু মোতাইনি অস্তুরগ বীনি য়াগ বোদি ।

অস্তুর রগন বুথারনা বাগোই নরগনি ফান-ব বোদি ॥

মহাদেব সামা তৌইন' মোতাইরগ থোলায়খা ।

ফান অস্তুর জন্তু নাউই আমা তুবগা আংখা ।

য়োগ কংচিঅ অস্তুর কংচি নায়থকমা ধারুই ।

চবা বোলায়খা অস্তুর বগন বুথাবনা বাগোই ॥

আমা তুবগা সাইচুং তৌই অস্তুর সাই সাই ।

সিংগ কানায়মা বুথাবনা অস্তুর অস্তুর কংচি বাই ॥

জন্তুনি উল' মহিষাসুর চবা বোলায়না ফায়' ।

চেনজাক খাইন খারোই থাংগ তাই উইছা ফায়' ॥

পুন তকছা আকরগনি গবন নাউই ফায়' ।

আমা তুরগা তানোই খিবখাই খাবোই খারোই থাংগ ॥

মিছিপ অস্তুর গরন নাউই তুরগান' বুথারনা ফায়খা ।

মিছিপ তানোই আমা তুরগা মহিষাসুরন' মানখা ॥

সিংগ উরখা চিবুক কোফানখা অস্তুর খার মানলিয়া ।

খাজাঅ ত্রিশূল বুটই তুরগা মহিষাসুরন' বুথারখা ॥

বুথারজাকখা মিছিপাসুর মোতাইরগ য়গখা ।

ইন্দ্র মানখা স্বর্গরাজ্য ত্রিভুবন মোথাংজাকখা ॥

শাস্তি ফায়খা ত্রিভুবন' জন্তু' নগ থাংখা ।

চবা কাবাক আমা তুরগা-ন মহাদেব হিক নাখা ॥

(সাইন্ডা শ্রুত তীর্থাই Background Music লগি কক চলনায়ে)

ছিপিং রাবিলি জরা । তাবা কারবাইথা । হুক চুংগ' মছ-
কাথাং ফানতক আকবগ মুই কুথুং খল্লানি বাগ'ই থাংগ ব'কই
ছিকলাবগ । লামা ইরাপেক রানথা । হেংবা বুবাং বাবথা । ছিয়ারী
কিছা কিছা কীলায়না নাংথা । মতৌই জরা জন্তনি নগ বুই দশ'
ওনায়ে সন্দাইবগ নগ' কিফিল, বুইনি নগ' হামজুক অংগৌই থাংনায়ে
বোছাজুক-গ তাই চামারীরগ নগ' ফায়' । আ জরাঅ হাচুক বুবাং
গিবিবাজন' বীনি বিহিক রানী মেনকা কইজাঅ ।

(রীচায়ঃ)

অ উমানি বুফা জুহু
উতুর বয়্যারনি নবার ছিপ চাথা
হাচুক কৈলাস' থাংদিবা ।
আংছাজুক উমা বাহাই জানি তংগা
থা থামনা নাংথা—
মতৌই তংথকমা জরা' বন' তুবুই ফাইদি বা ।
কৈলাস' থাংগৌই চামারীছা-ন-ব'
নিমন্তন রাউই ফায়দি বা ॥

(Back ground Music লগি কক চলনায়ে)

হিমালয় হাচুক কৈলাস । আ কৈলাস' ন মাদেব মহাদেবনি
মুথুং । বীনি বিহিক উমা বিছি বেক্স বেক্সন মৌতুই মাছি চাওয়া
জরা বুমা বুফানি নগ ফায়' । মা ফানি নগ মংল থাম চা- কাহাম
চাউই মৃ-কাহাম মুংগৌই বোছাইনি মুথুংগ ফিরগ থাংগ । সেগনি
হাউ জাকালায়ব মা ফায়নায়ে বন' লাম ছউই তুবুনা বাগৌই পিরথিমী
তিয়্যার আংথা । ঐক বোছুক নায়থথক থীলায়ৌই পিরথিমী
নিজেন' মাজকথা নাংহারদি ।

(রীচামুঃ)

অ ফিবক ফায়খা
 তংথকমা নি শরতনি দিন ।
 ফায়দি লায়বাইদি ঐক নাহারদি
 আইচুক ন আইতরমা কামানি ।
 আইচু নি নকবার ছিবাই বিলায়'
 বাহাই -ান' হেওরা বুবার খুমানি ।
 ভাল বাহ সালন' তংথক শরতন
 হামজা, জত' বরক দুনিয়ানি ।

(Music তাই কক চলেনায়)

বহব' সাল থামনি বাগাই আমা অছা মৌতাই ফায়খা । বীনি
 বোছারগনি খা ফুবখা । স্তন ছেলোংমা পগাই কীবাকজালায় ।
 রী ক'তাল কানোট-চুমোট আমা অছা ন খুশুমনা ফায়' । আমা
 ফায়খা বা ডালায়মুং বুলাইমুং খিবিজাকখা তাবুক হাথ কিচি'
 হালক'ন 'ত ম' চলি তংখা নায়দি ।

রীচাগং

অছা মৌতাই ফায়খা
 হেওরা বুবার বারখা
 (নায়দি) বোছুক নায়থকমা, বোছুক তংথকমা ।
 হা-হা-হা-হাহা-হা ॥
 সিংহ কানায়মা, তিনি ফায়ফিকা
 (নায়দি) বোছা বোতুইন লগি হুবুখা ।
 হা হা-হা-হাহা-হা ॥
 য়াগ কংচিঅ, অস্ত্র কংচি না-ই

হাঁনি বোছারগ-ন' নায়নানিছে ফায়খা ।
হা-হা-হা-হাহা-হা ॥
(আমা) নীনি ফান ঝাকডৌ চীনি কান বাকনানি
মতৌই আমচুকমুং রৌউই থাংদিবা ।
হা-হা-হা-হাহা-হা ॥

ছা-চি-ছা পুস

আগি' চীনি মকল তংগৌই ব
মকলছে লুগলাংলিয়া ।
অ ছা-চি-ছা পুস—
নংলে চীনি মকল
ফিয়গৌই বোখা ।
নখা' সাল কাহাম
কামানি লুগখা,
হানি কক কাহাম
বুচিনা মানখা,
ম হানি বরক ন
লুং-ন ছচাখা ।
অ চিছা পুস ।
লুং চুন' ছচাই রিমা বায়
চুং থাঙমানি লামা লুহরখা ।
অ চি-ছা পুস
চুং নন' যাকারৌই মাইয়া ।
জেছুক দিন চুং কাথাং তংনায়
আছুক দিন নন' চুং মুয়তুখোলায়নাই ॥

সাল

তাবুক ব সাল কাঅ—সাল চুংগ ।

সাল কামানি নুগয় নুং

সামুং ন ছিনিথা ।

বহকনি জালা বায় নুং

চাথাই ছিনিথা ।

সাল ন ববকনি লাংমা ।

থুই বেক্রেং থামাই বুকুং

মকল খুন্জু তাই য়াক য়াকুং

সাব' বায় ছল' সাব ন' ছল'

আবদে রৌতুগ হুং ?

বৌতুকনানি সামুং কৌকই

জন্ত বরকন বরক ।

জন্ত বরকনি থুই কৌচাক,

কেনি কুফুরলে অিংয়া

নীনি মকল মুকতুইঅ সাল চুংগ

জত'নি হাহাই ন ।

জুং দান্থে জন্ত ন কাব'

নীনি হাহাই ন' ।

সাল ন বরকনি প্রাণ বুজিদি

সাল ন বরকনি জান ।

